*Œuvre posthume*

# Messe de Saint Jean

d'après le Chant Grégorien

à Quatre voix

*avec accompagnement d'ORGUE*

PAR

## Charles GOUNOD

Prix : 5 fr. net

*Chaque partie séparée Prix 1 fr. net*

Paris - CHOUDENS, Editeur

*30, Boulevard des Capucines, 30*

# MESSES

## avec Accompagnement

## d'Orgue ou d'Harmonium

| | | Prix nets |
|---|---|---|
| N° 1. | **CHÉROUVRIER, Messe solennelle** pour 4 voix d'hommes... | 4 » |
| | Chaque partie séparée.............. | 1 » |
| N° 2. | — **Messe** à l'usage des pensionnats, à 2 voix égales. | 3 » |
| N° 3. | **FRANCK, 1re Messe solennelle,** à 4 voix, S. T. Bar. B. ..... | 5 » |
| N° 4. | — **2e Messe solennelle,** à 3 voix mixtes avec accompagnement d'orgue ou de contrebasse....... | 5 » |
| N° 5. | **GOUNOD, Messe dite de Clovis,** d'après le chant grégorien, à 4 voix. Partition ............... | 5 » |
| | Chaque partie séparée.............. | 1 » |
| N° 6. | — **Messe de Saint-Jean,** d'après le chant grégorien, à 4 voix. Partition ............... | 5 » |
| | Chaque partie séparée.............. | 1 » |
| N° 7. | — **Requiem** (Dernière œuvre). Édition A, pour soli de S. C. T. B. et chœur avec accompagnement de piano........... | 8 » |
| N° 7 bis | — Édition B, à 4 voix soli S. C. T. B. avec accompagnement d'orgue..................... | 8 » |
| | Les parties de chœur ou de chant séparées pour chacune de ces deux éditions, chaque....... | 1 » |
| N° 7 ter | — Édition C, à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue ou de grand orgue............... | 7 » |

*N. B.* — Pour chacune de ces trois éditions il existe :
1° Un accompagnement de quatuor à cordes, harpe et grand orgue.
2° Un accompagnement de grand orchestre, pour la location desquels il faudra traiter directement avec l'Éditeur.

| | | |
|---|---|---|
| N° 8. | **JOUVE (l'abbé), 1re Messe solennelle,** à 3 voix, S. T. B..... | 5 » |
| N° 9. | **LUGAGNE, Messe** facile et brillante, à 3 voix, S. S. B. et solo | 3 » |
| N° 10. | **SAUVÉ, Petite Messe de Requiem,** à 4 voix d'hommes, soli et chœurs .............................. | 4 » |
| N° 11. | **SCHMITT, Petite Messe** très facile à 4 voix, S. C. T. B..... | 3 » |
| N° 12. | — **Messe Laus Deo,** à 3 voix égales, sans accompagnement, pour les orphéons .............. | 4 » |
| N° 13. | — **Messe de Requiem** en *mi* majeur, 4 voix, S. C. T. B. | 5 » |
| N° 14. | **TOMBELLE (F. de la), Messe brève** à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue. Partition........... | 3 » |
| | Chaque partie séparée................ | » 75 |
| N° 15. | **YUNG (Alf.), Messe brève** en *fa*, à 1 voix, avec accᵉ de piano ou orgue (*Hommage aux Dames de la Doctrine Chrétienne*) | 1 » |
| N° 16. | — **Messe** en *ré* majeur à 2 voix égales, avec accᵗ de piano ou orgue (*Hommage aux Dames du Sacré-Cœur*). | 2 » |
| | Les parties séparées, chaque ........... | » 75 |

L. Denis

**Paris, CHOUDENS, Éditeur, 30, Boulevard des Capucines**
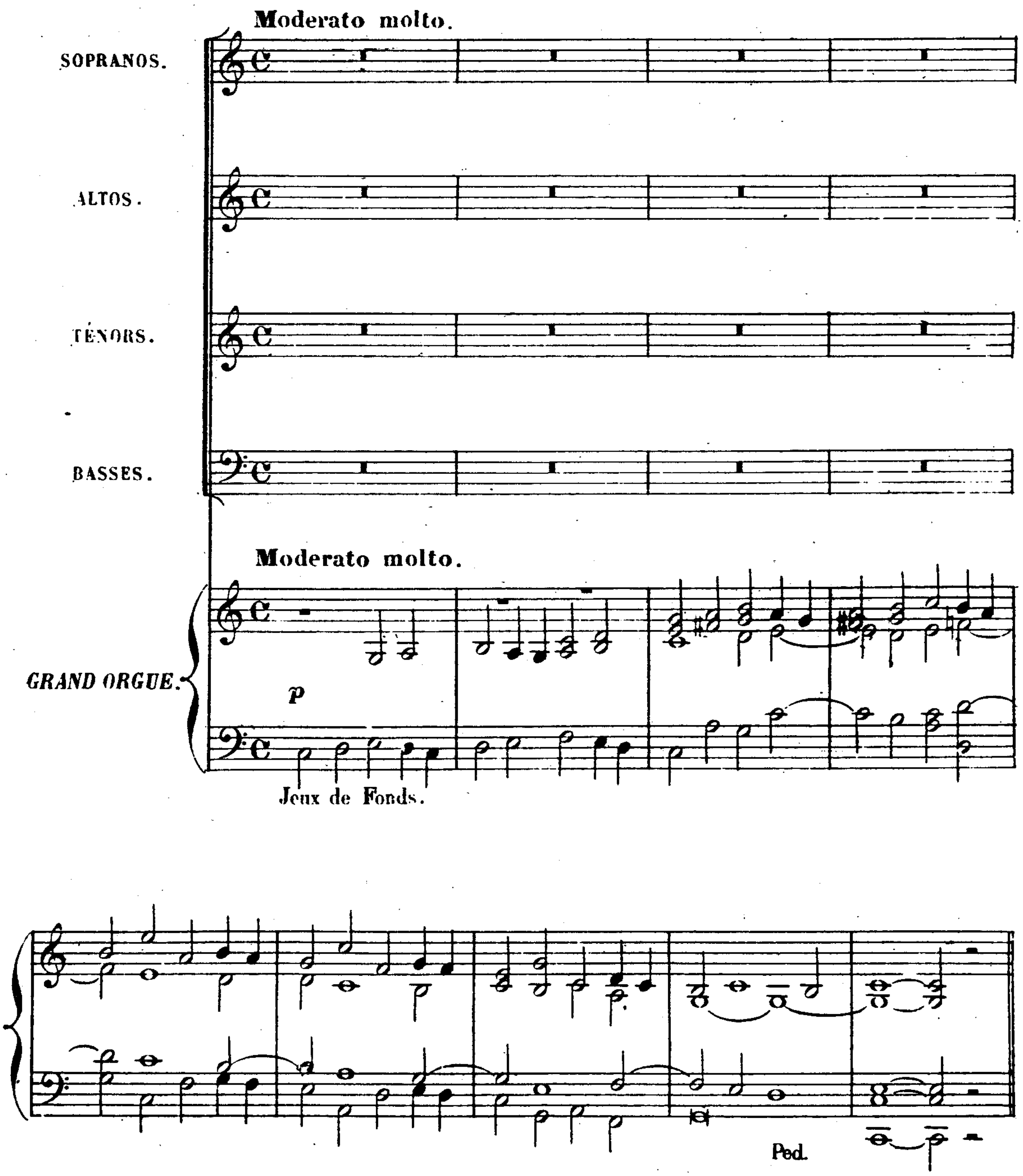
*à mes enfants JEAN et JEANNE.*

# MESSE DE St. JEAN L'ÉVANGÉLISTE
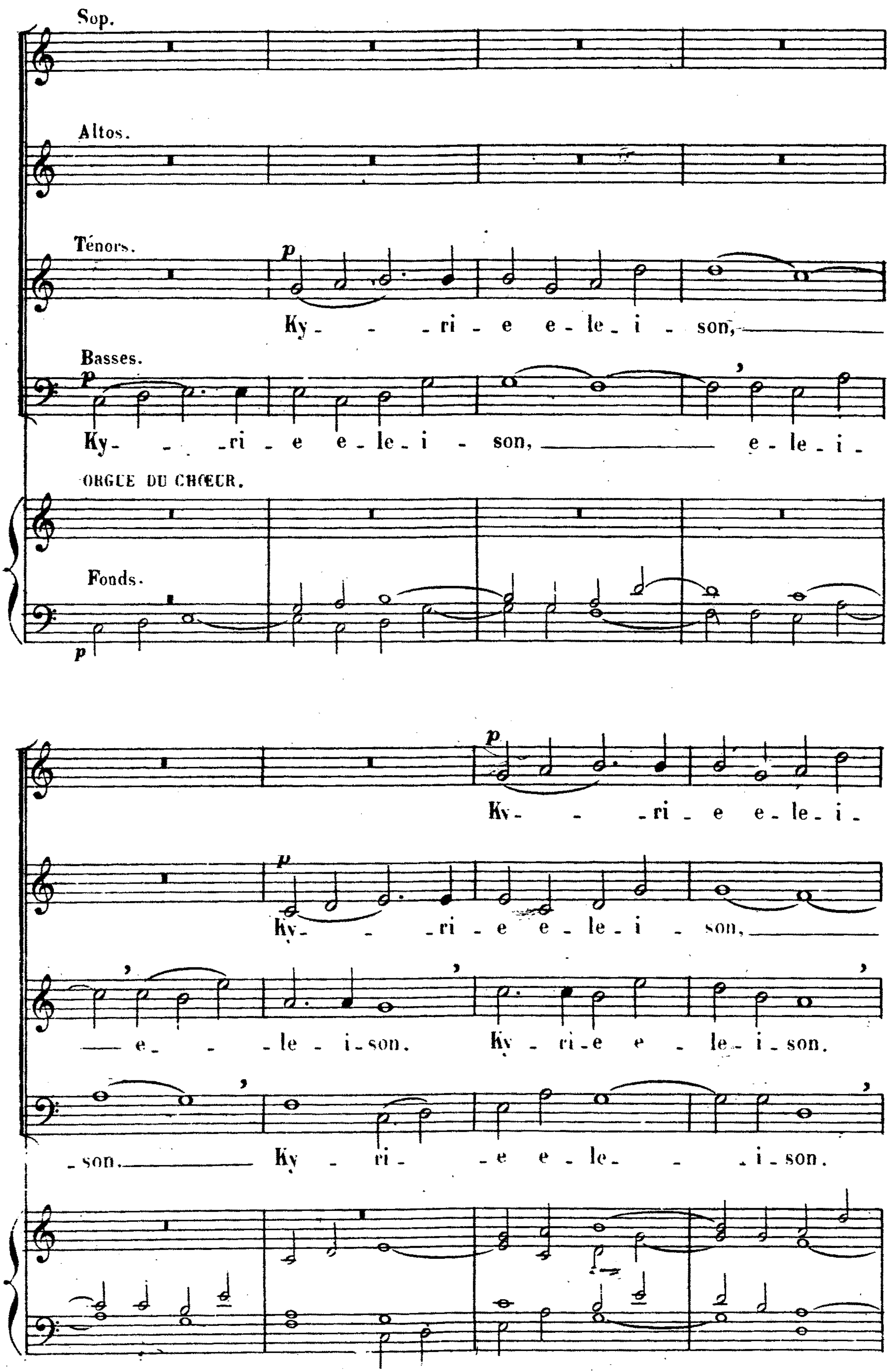
CH. GOUNOD.
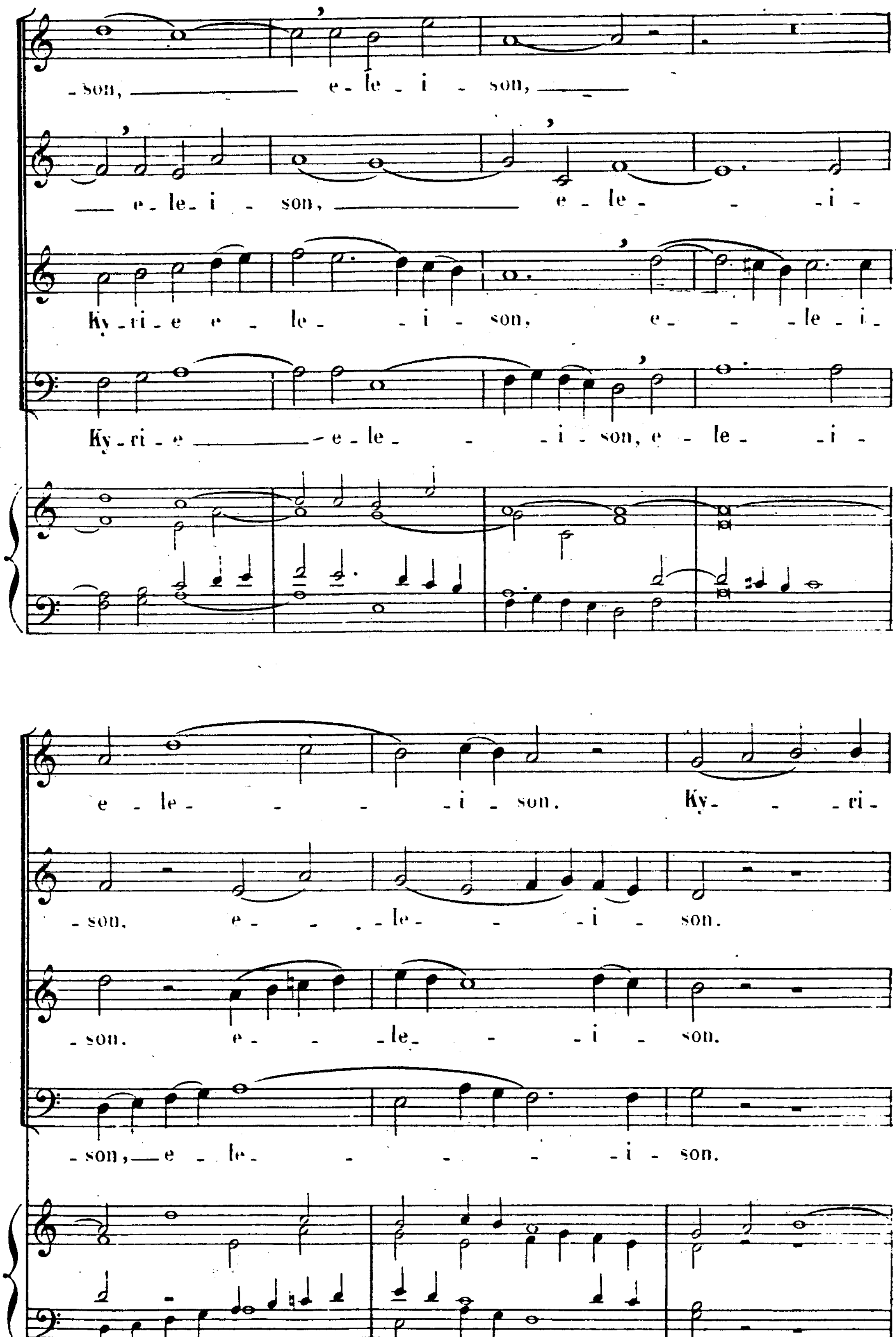
## KYRIE
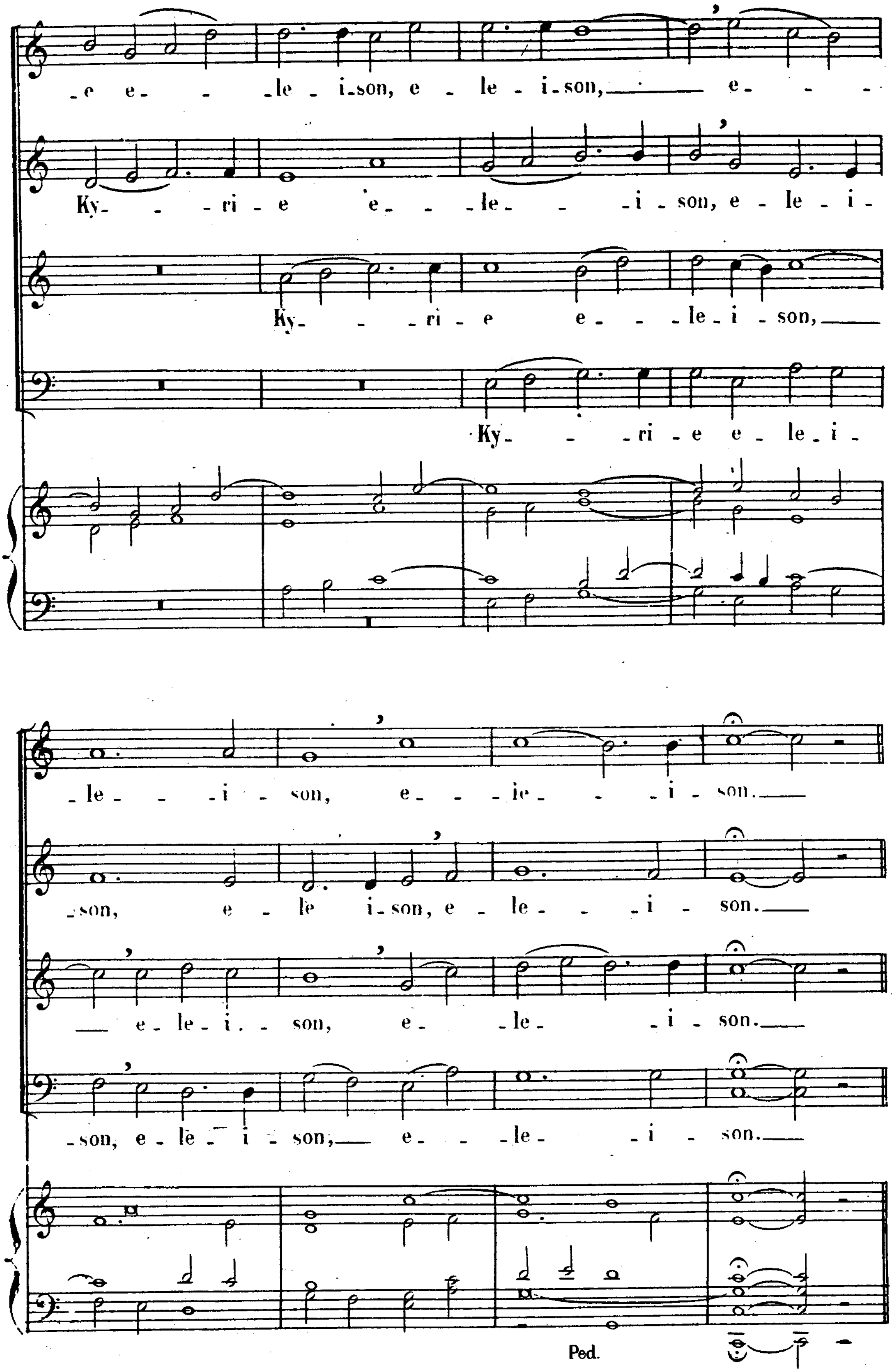
### No. 1.
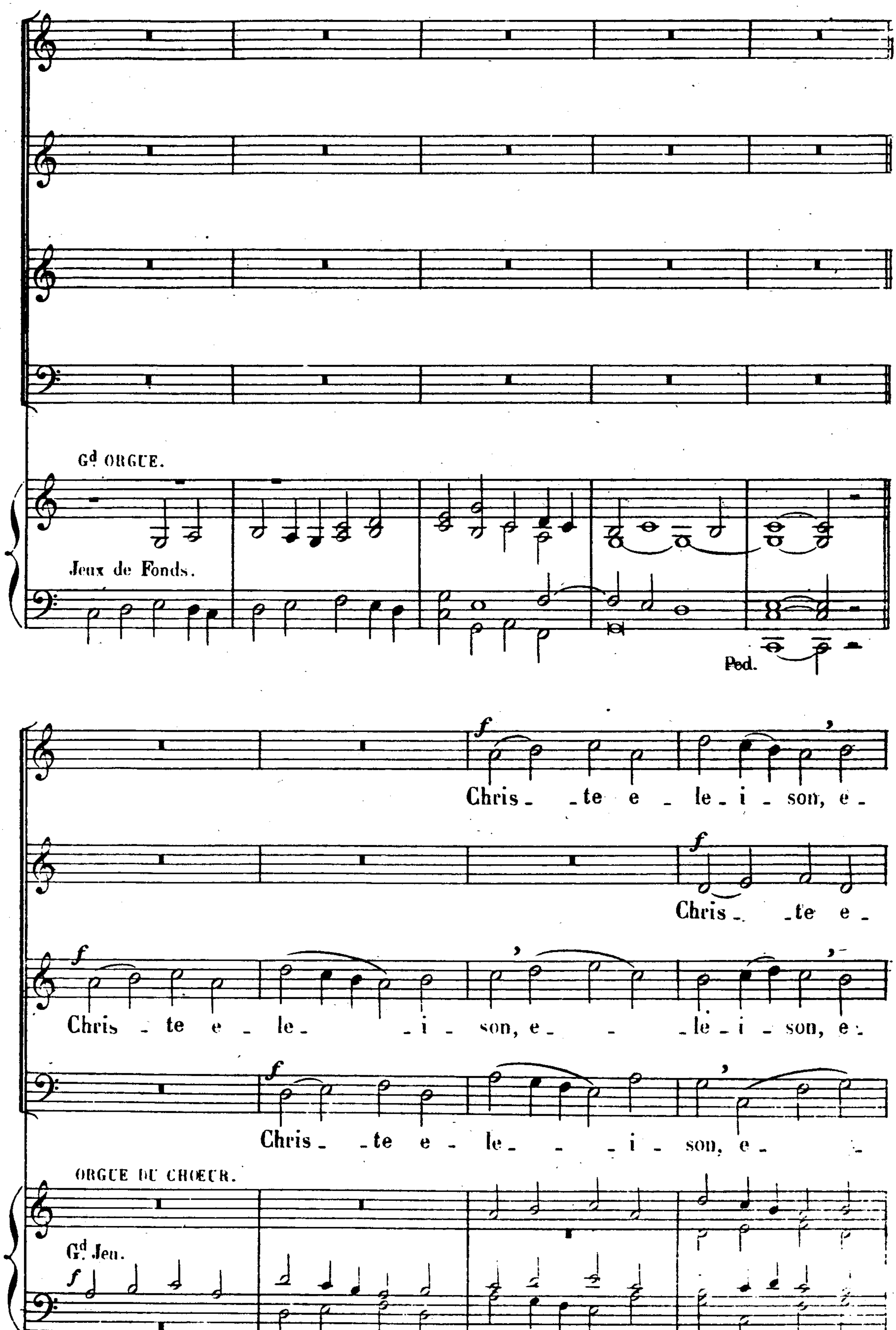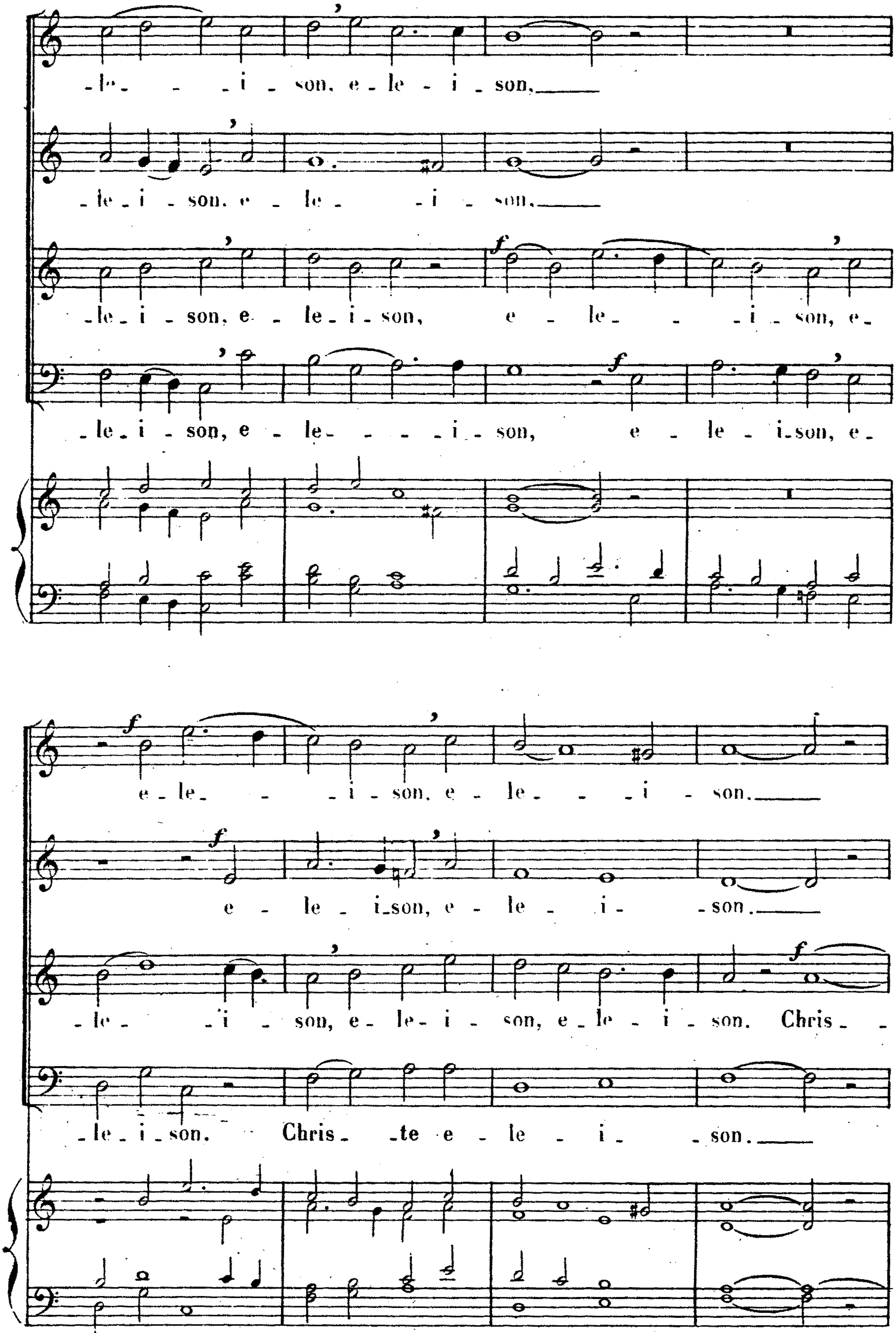



N.B. Cette Messe est écrite pour Grand Orgue et Orgue du Chœur, lorsqu'il n'y a qu'un seul Orgue, l'Orgue d'accompt fait les deux parties.
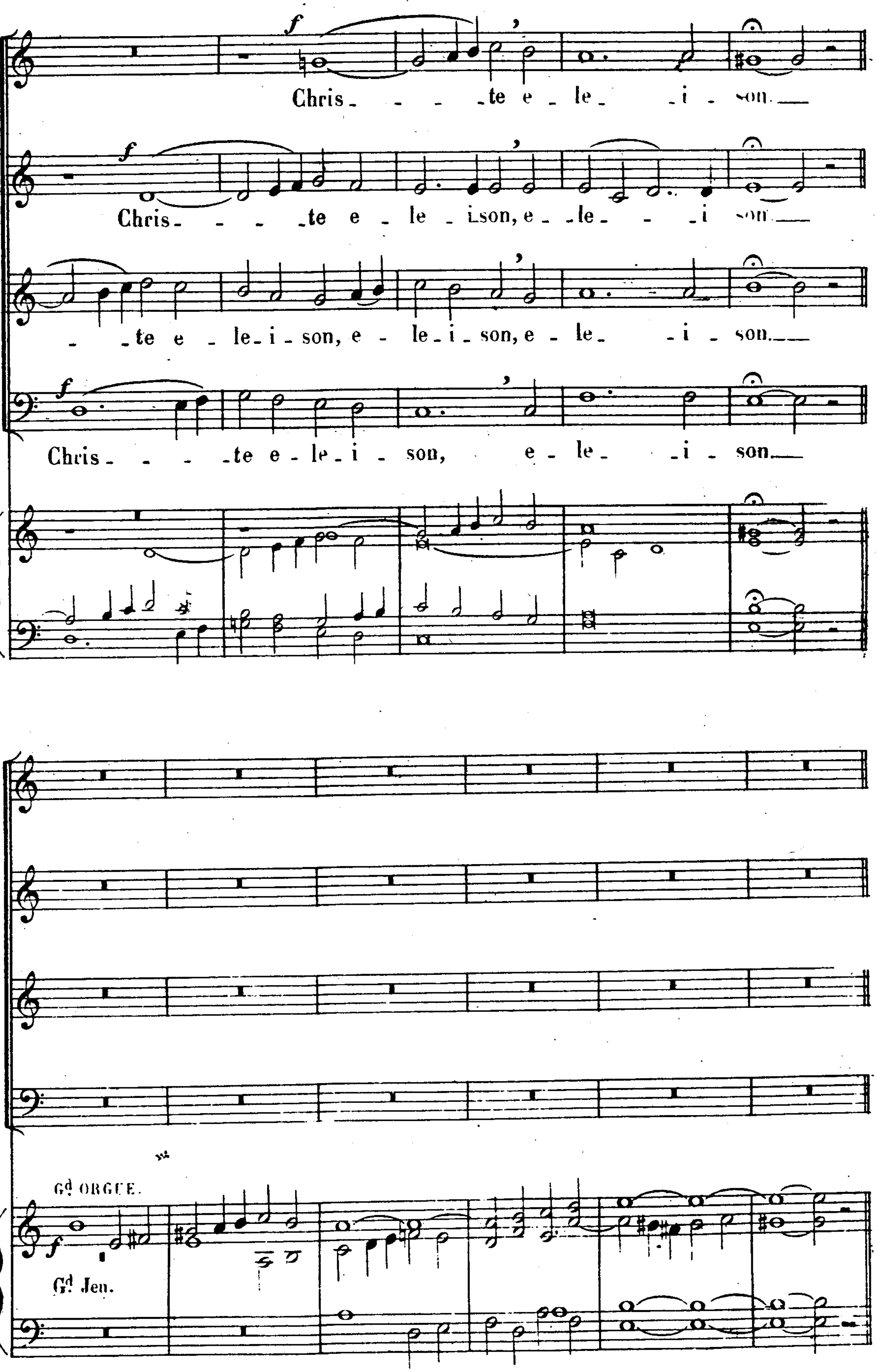

Sop.
Altos.
Ténors.
p
Ky_ _ _ri _ e e _ le _ i _ son,
Basses.
p
Ky_ _ _ri _ e e _ le _ i _ son, e _ le _ i _
ORGUE DU CHŒUR.
Fonds.
p
p
Ky_ _ _ri _ e e _ le _ i _
p
Ky_ _ _ri _ e e _ le _ i _ son,
e_ _ _le _ i _ son. Ky _ ri _ e e _ le _ i _ son.
_son. Ky _ ri_ _ e e _ le_ _ _ i _ son.
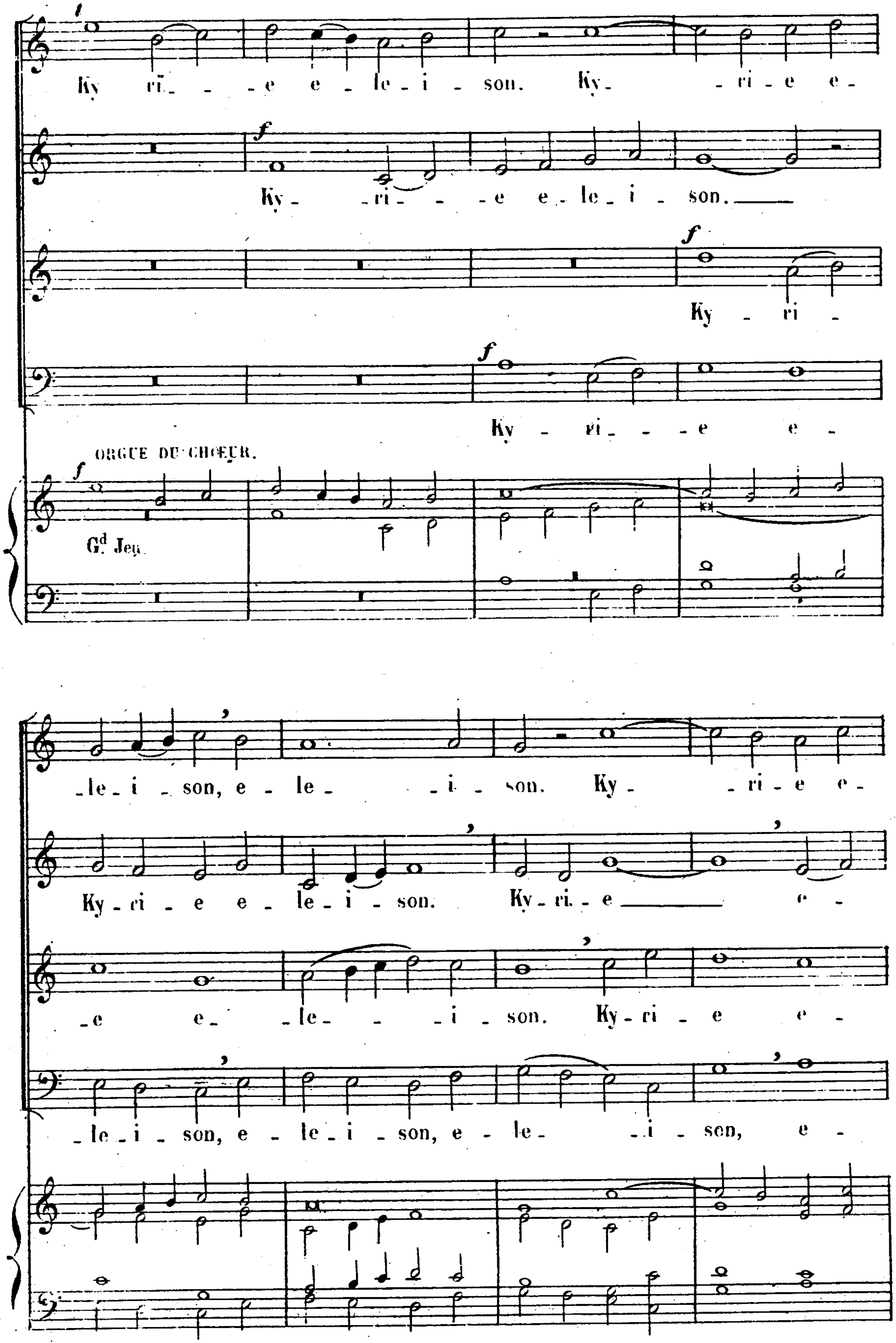

-son, ——— e - le - i - son, ———
——— e - le - i - son, ——— e - le - - - i -
Ky - ri - e e - le - - i - son, e - - le - i -
Ky - ri - e ——— - e - le - - - i - son, e - le - - i -
e - le - - - - i - son. Ky - - ri -
- son. e - - - le - - i - son.
- son. e - - le - - i - son.
- son, — e - le - - - - i - son.

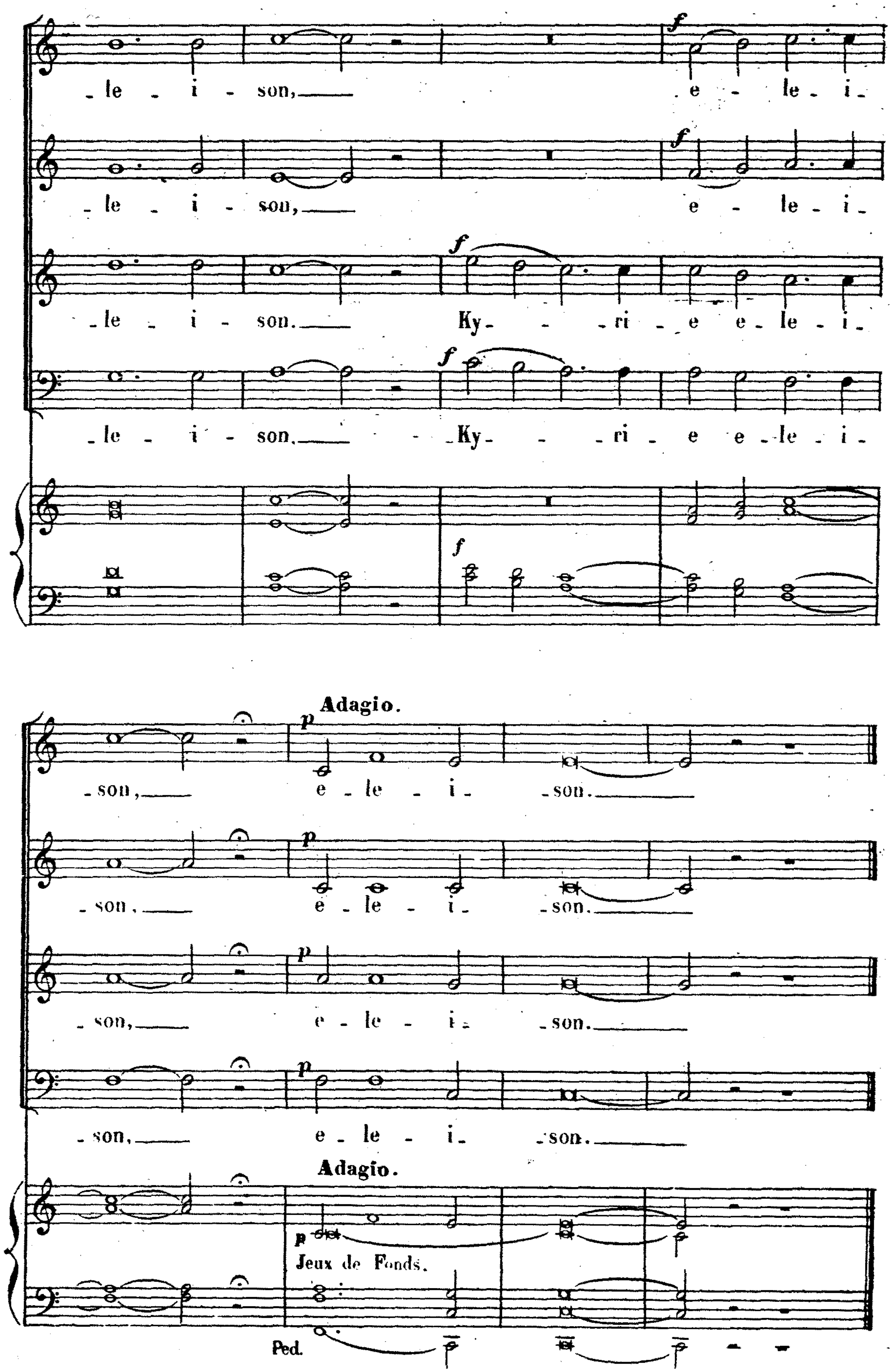

e e- le-i-son, e-le-i-son, e-
Ky- ri-e e- le- i-son, e-le-i-
Ky- ri-e e- le-i-son,
Ky- ri-e e-le-i-
le- i-son, e- le- i-son.
son, e-le i-son, e-le- i-son.
e-le-i-son, e- le- i-son.
son, e-le-i-son, e- le- i-son.
Ped.


Gd ORGUE.
Jeux de Fonds.
Ped.
Chris_te e_le_i_son, e_
Chris_te e_
Chris_te e_le_i_son, e_le_i_son, e_
Chris_te e_le_i_son, e_
ORGUE DU CHOEUR.
Gd. Jeu.


-le- - -i - son, e - le - i - son,
-le - i - son, e - le- - i - son,
-le - i - son, e- le - i - son, e - le- - -i - son, e-
-le - i - son, e - le- - - i - son, e - le - i-son, e-
e - le- - - i - son, e - le- - - - i - son.
e - le - i-son, e - le - i- -son.
-le- -i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chris-
-le - i - son. Chris- -te e - le - i- -son.


Chris - - - te e - le - - i - son.
Chris - - - te e - le - i son, e - le - - i son
- te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son.
Chris - - - te e - le - i - son, e - le - - i - son
Gd ORGUE.
Gd Jeu.
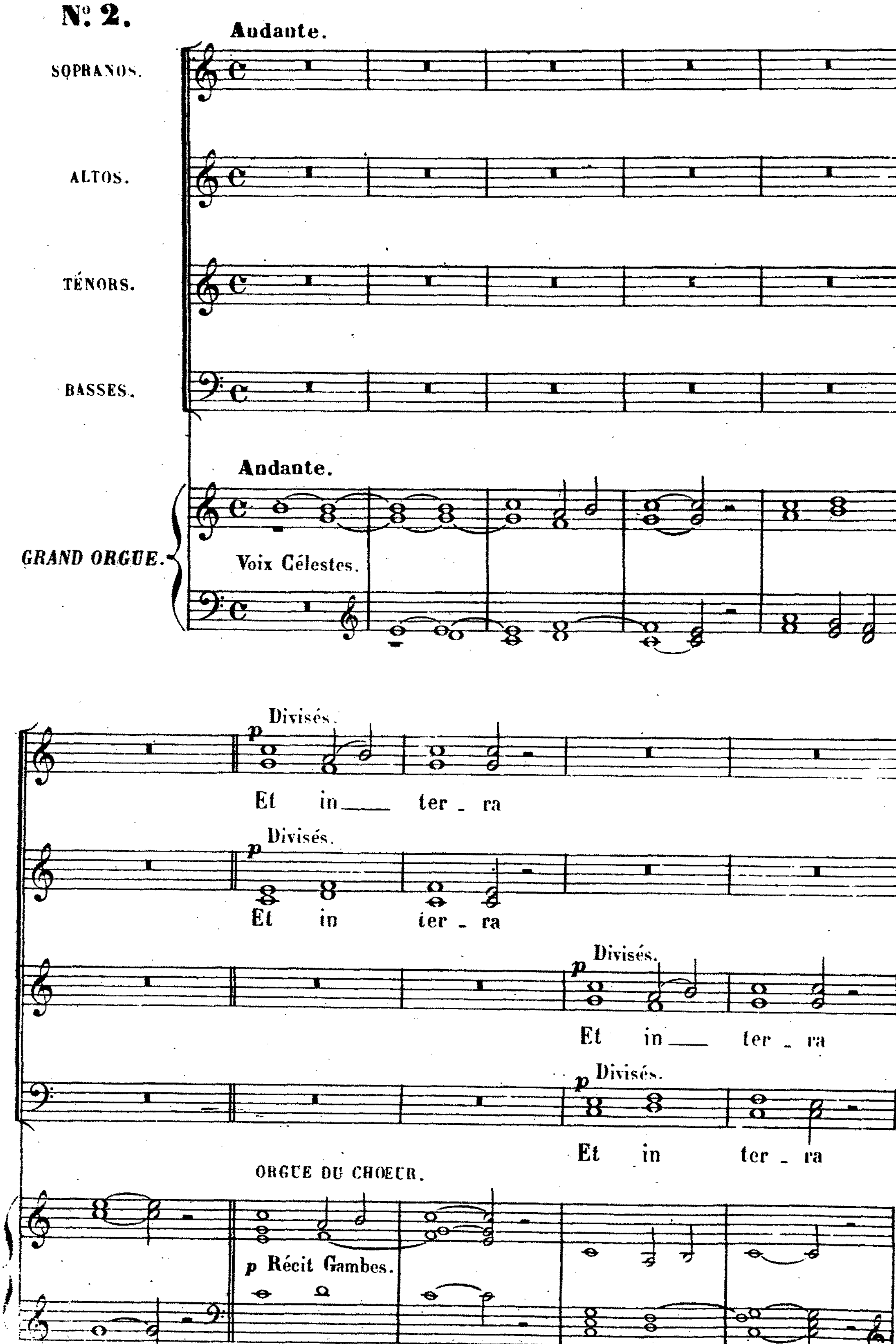

Ky ri_ _ _e e _ le _ i _ son. Ky_ _ri _ e e_
Ky_ _ri_ _ _e e_le_ i _ son.
Ky _ ri _
Ky _ ri_ _ _e e _
ORGUE DU CHŒUR.
Gd. Jeu
_le _ i _ son, e _ le_ _ i _ son. Ky_ _ri _ e e_
Ky _ ri _ e e _ le _ i _ son. Ky_ri_ _e e_
_e e_ _le_ _ _ i _ son. Ky_ri _ e e_
_le _ i _ son, e _ le _ i _ son, e _ le_ _ i _ son, e_
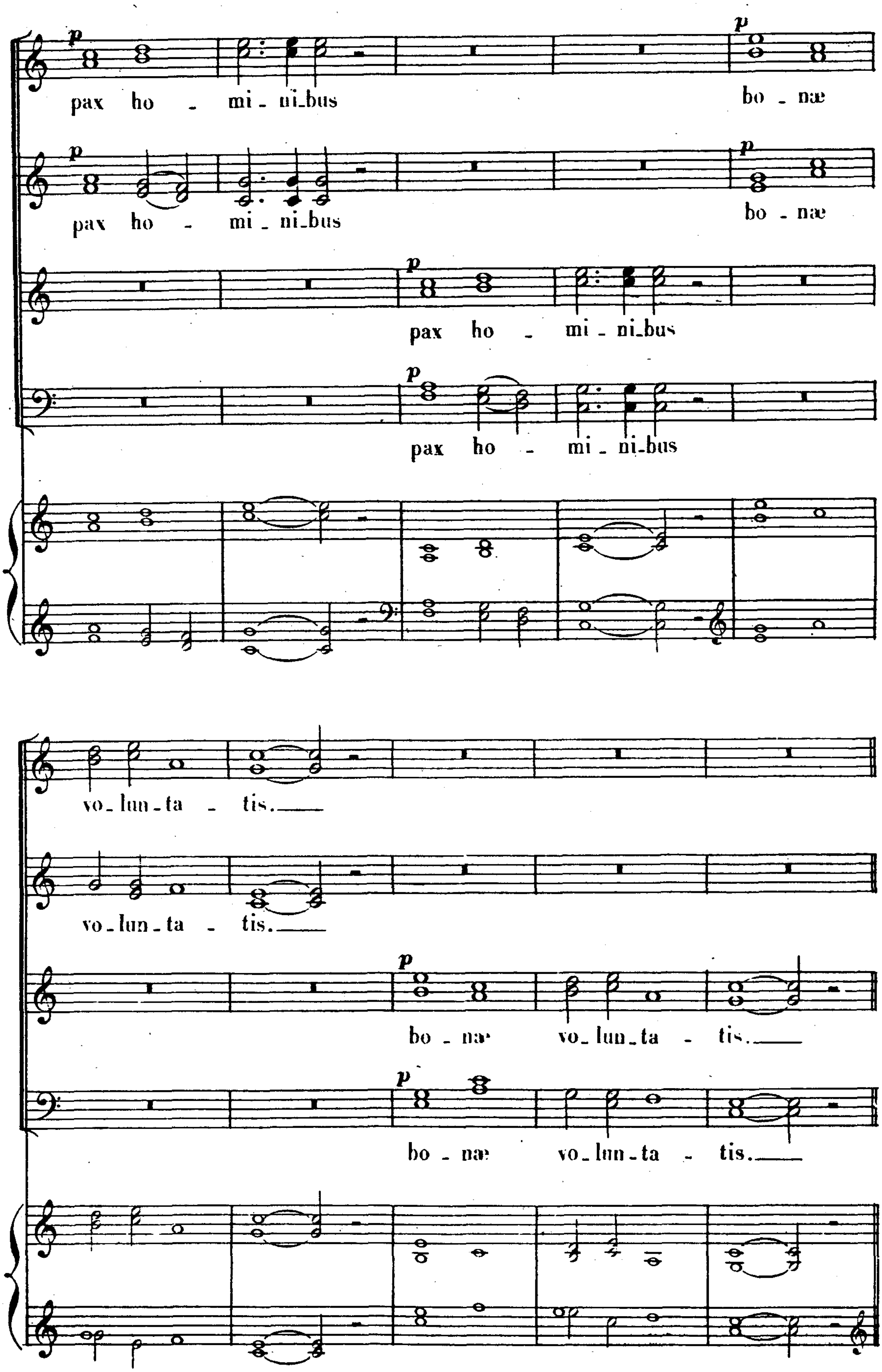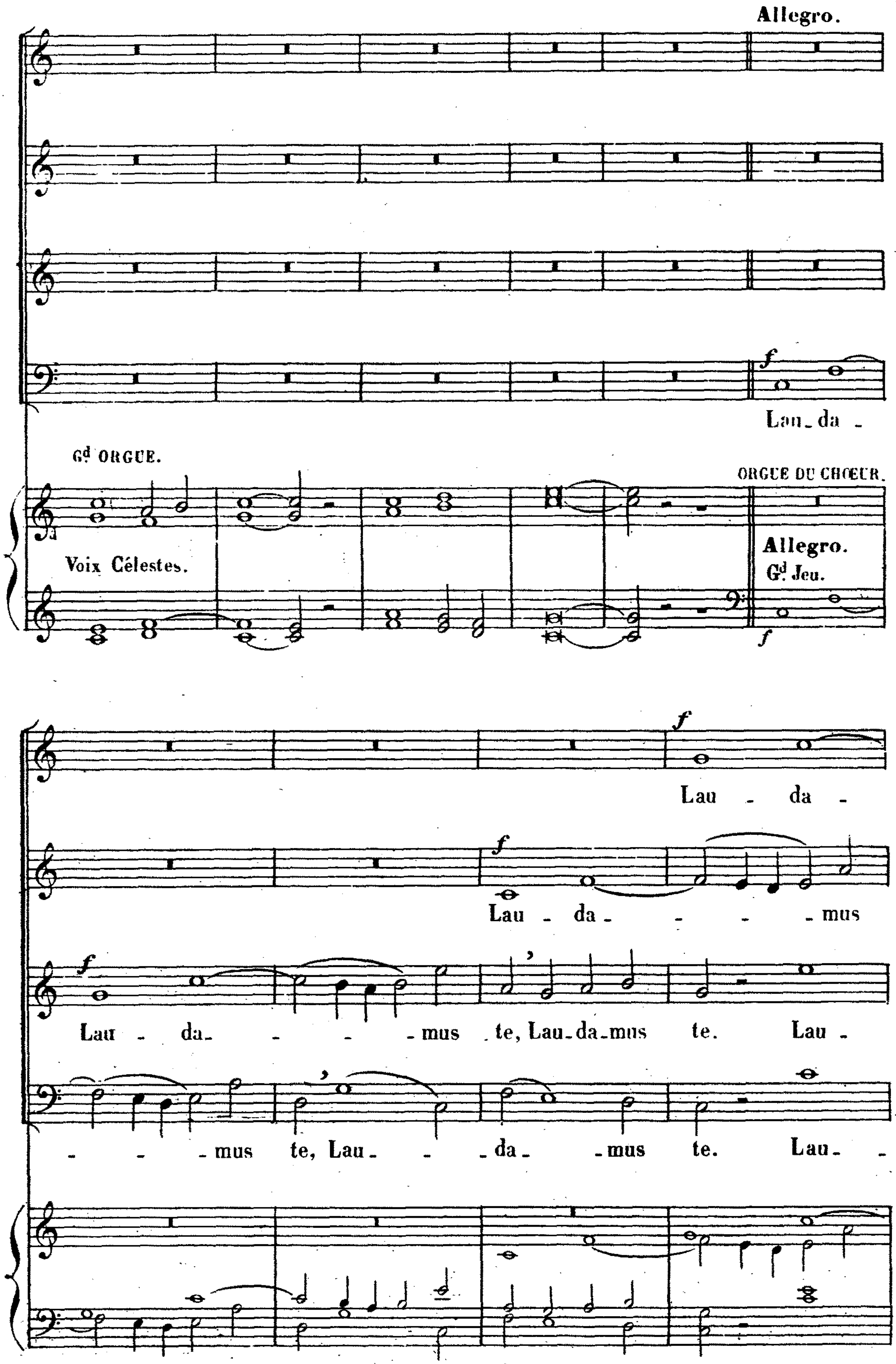


-le - i - son, e - le - i-
-le - i - son, e - le - i-
-le - i - son. Ky- - ri - e e - le - i-
-le - i - son, Ky- - ri - e e - le - i-
f
Adagio.
-son, e - le - i- -son.
-son, e - le - i- -son.
-son, e - le - i- -son.
-son, e - le - i- -son.
Adagio.
p
Jeux de Fonds.
Ped.
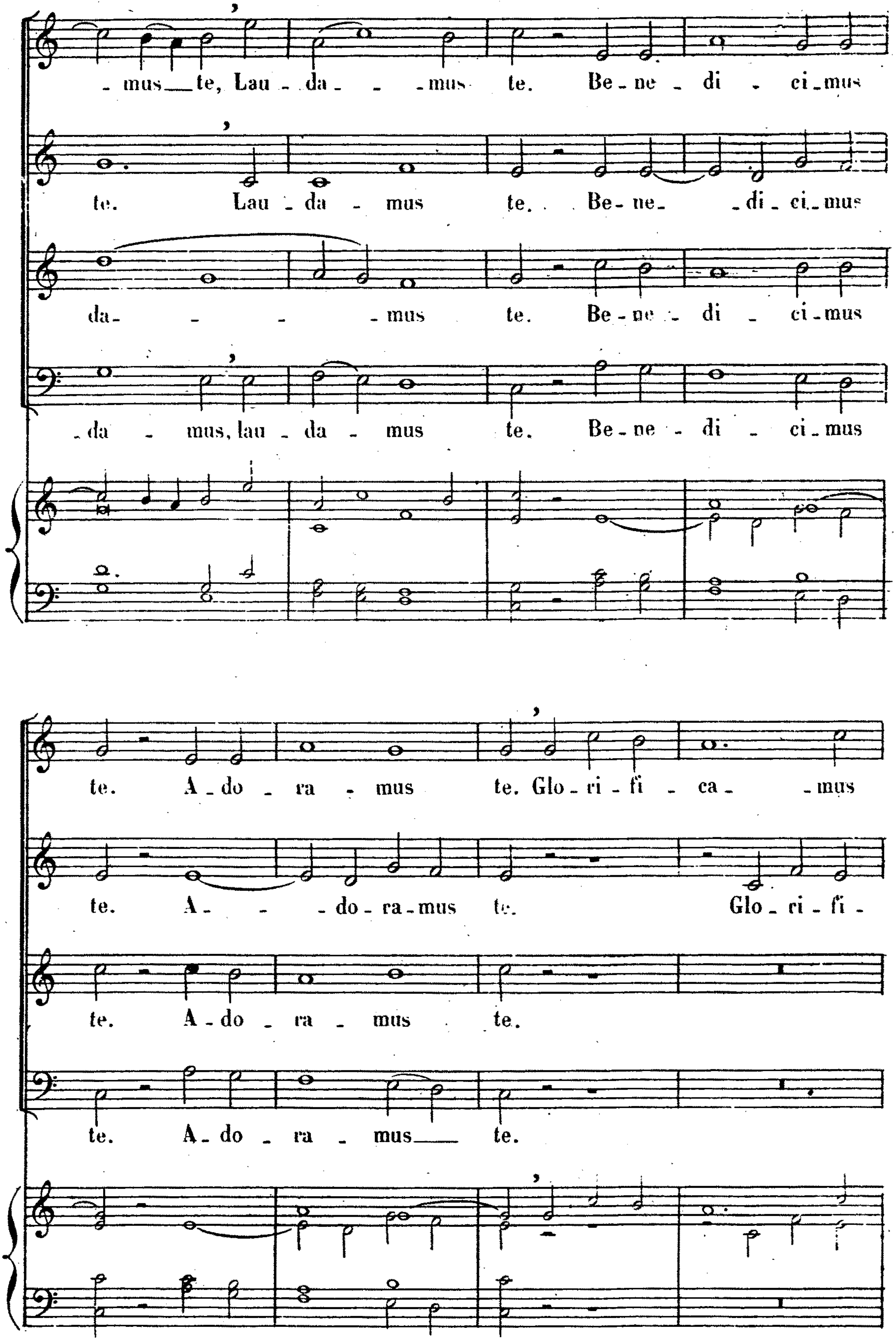
# GLORIA.
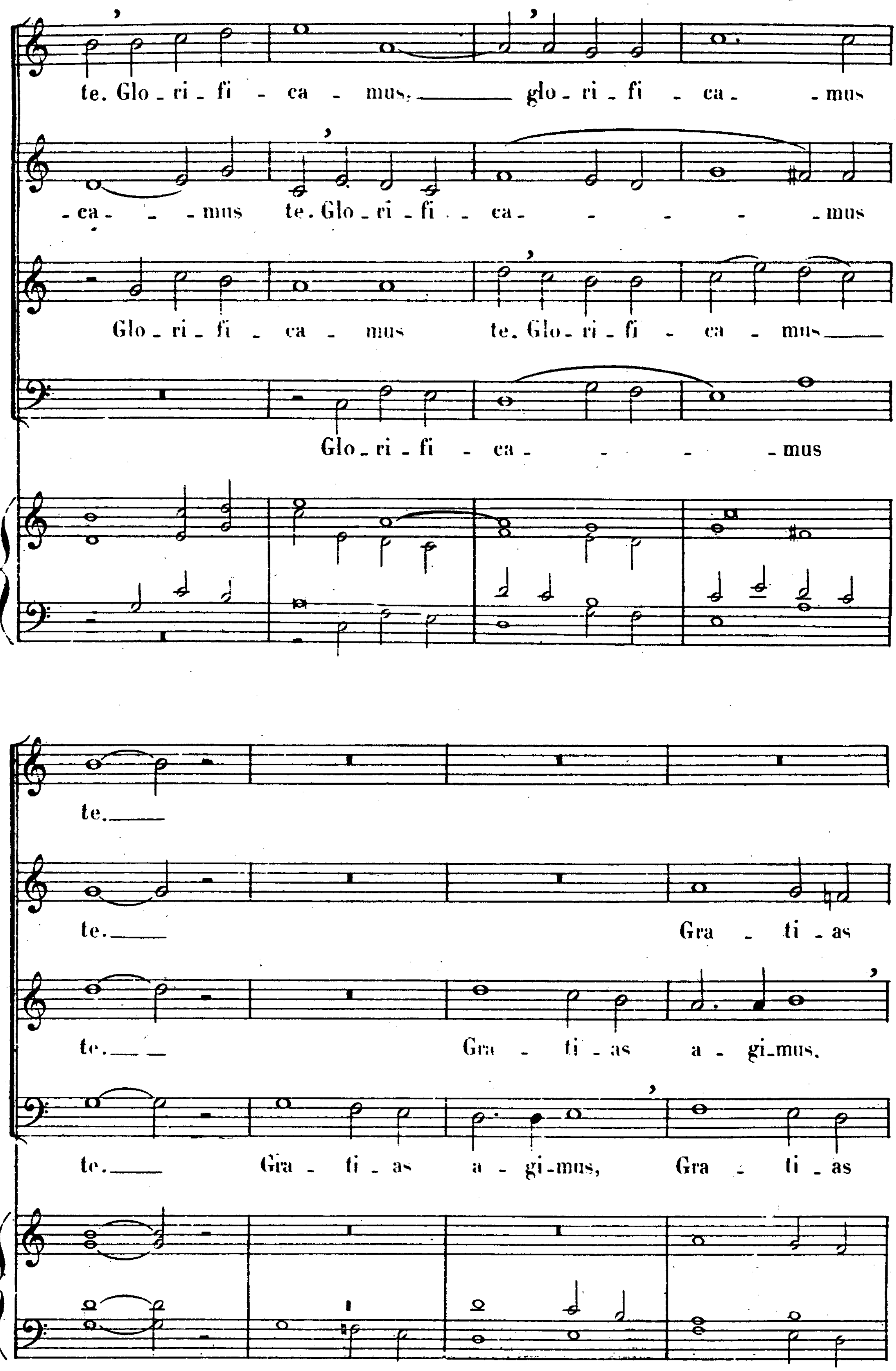
## N° 2.

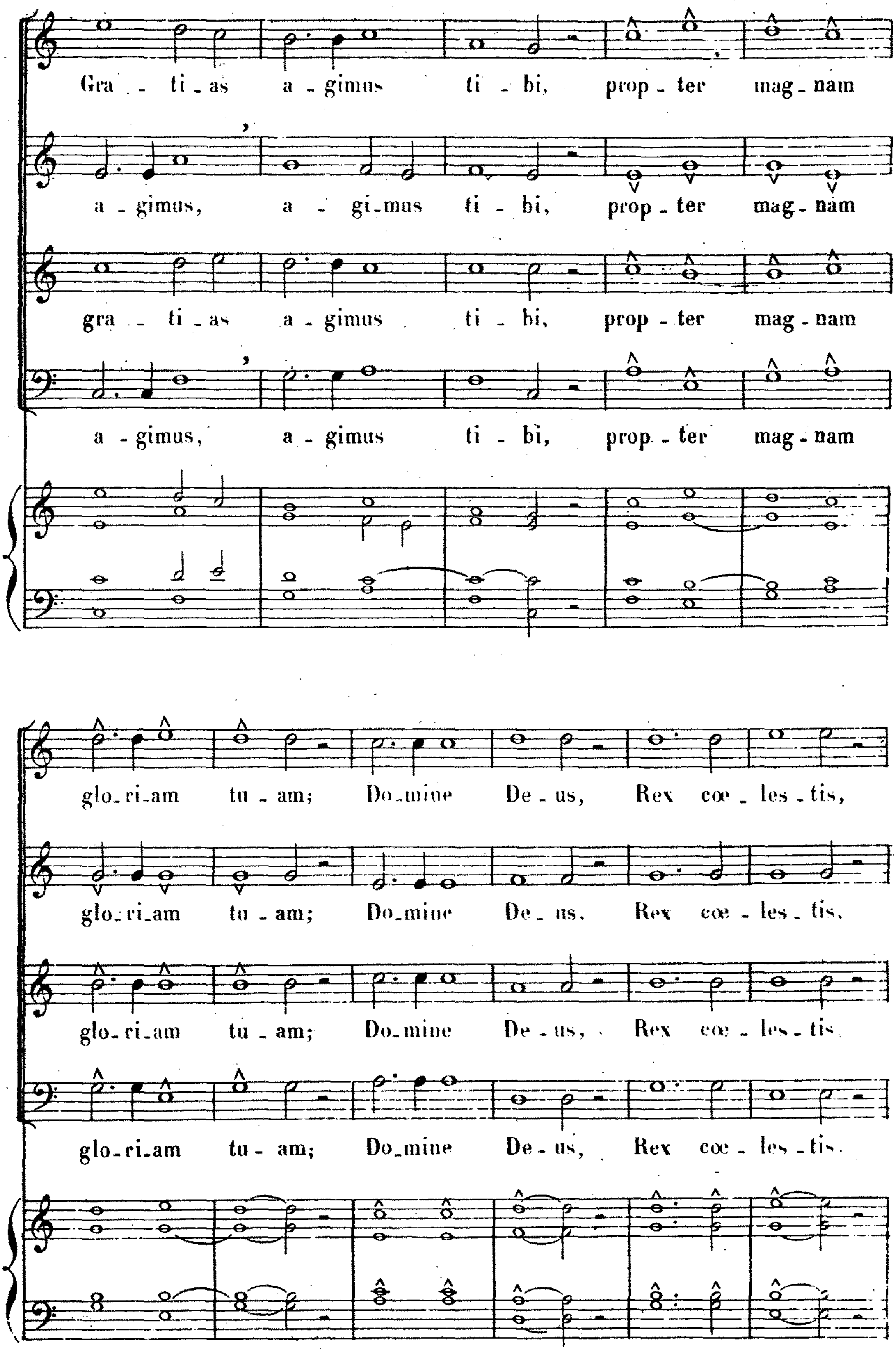

Andante.
SOPRANOS.
ALTOS.
TÉNORS.
BASSES.
Andante.
GRAND ORGUE.
Voix Célestes.
Divisés.
p
Et in ter_ra
Divisés.
p
Et in ter_ra
Divisés.
p
Et in ter_ra
Divisés.
p
Et in ter_ra
ORGUE DU CHOEUR.
p Récit Gambes.

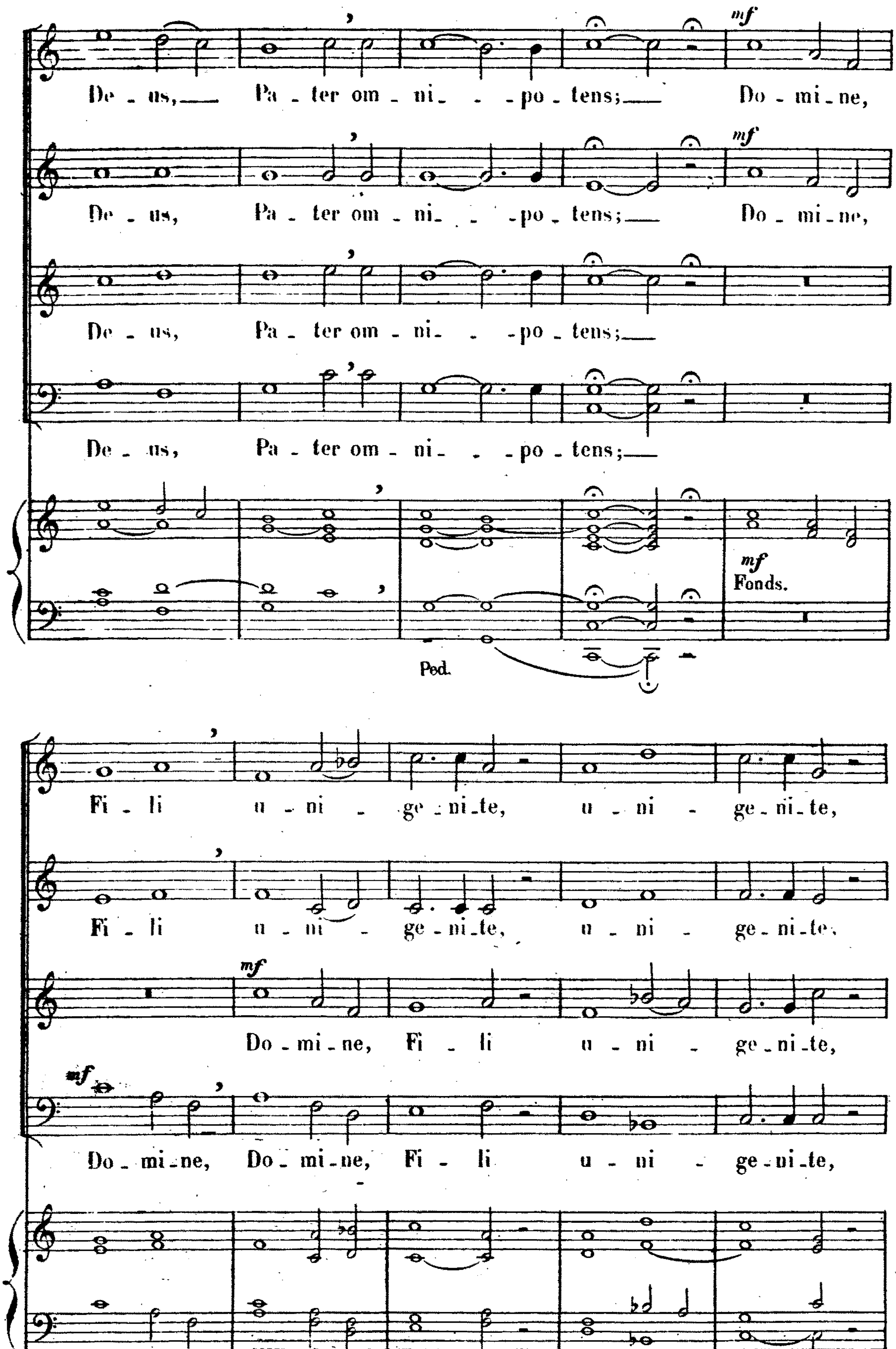

p
pax ho - mi - ni - bus
bo - næ
pax ho - mi - ni - bus
bo - næ
pax ho - mi - ni - bus
pax ho - mi - ni - bus
vo - lun - ta - tis.
vo - lun - ta - tis.
bo - næ vo - lun - ta - tis.
bo - næ vo - lun - ta - tis.
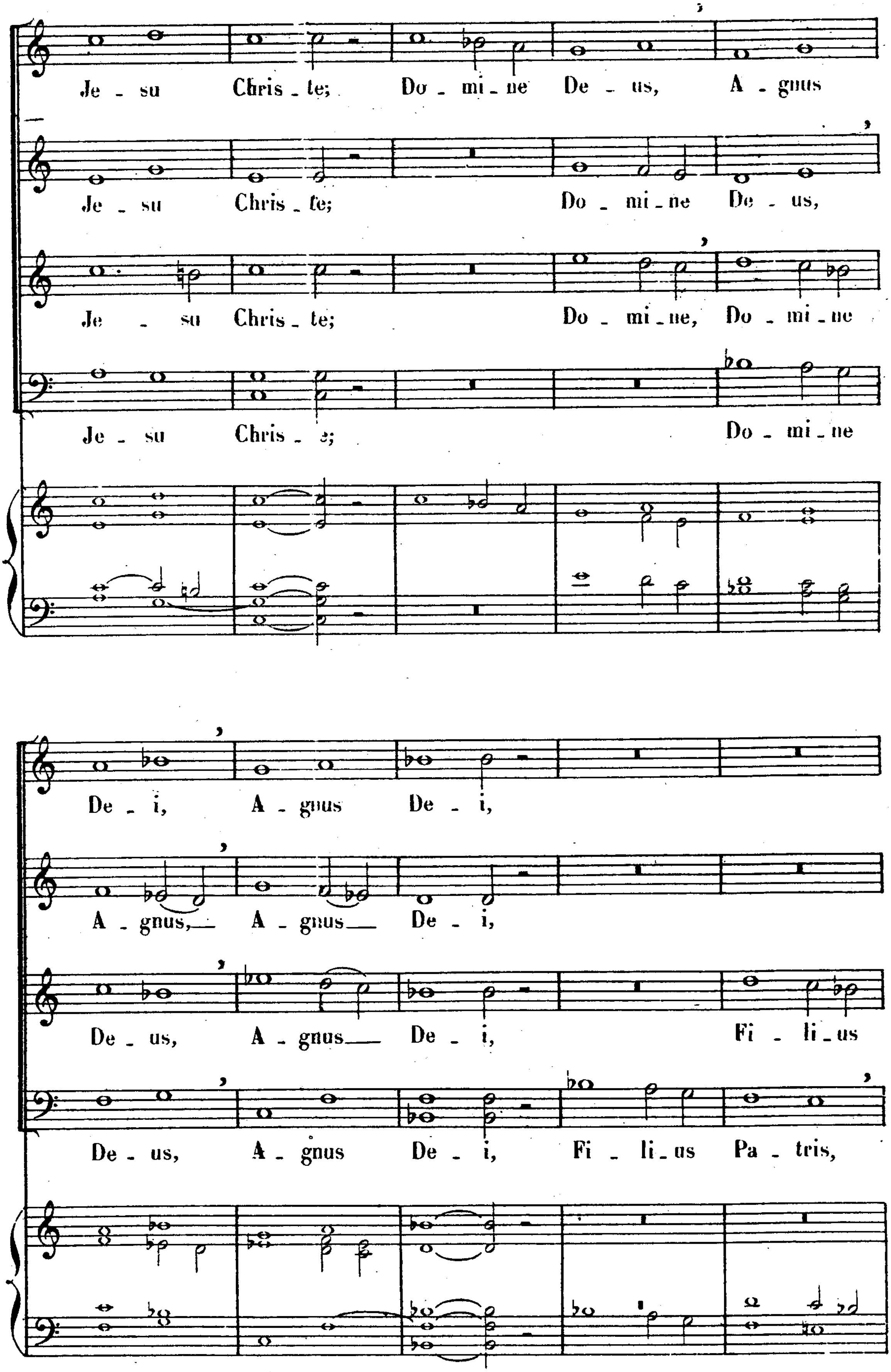

Allegro.
Lau_da _
Gd ORGUE.
ORGUE DU CHŒUR.
Voix Célestes.
Allegro.
Gd Jeu.
f
Lau - da -
Lau - da- - - - mus
Lau - da- - - - mus - te, Lau - da - mus te. Lau -
- - mus te, Lau- - - da- - mus te. Lau- -

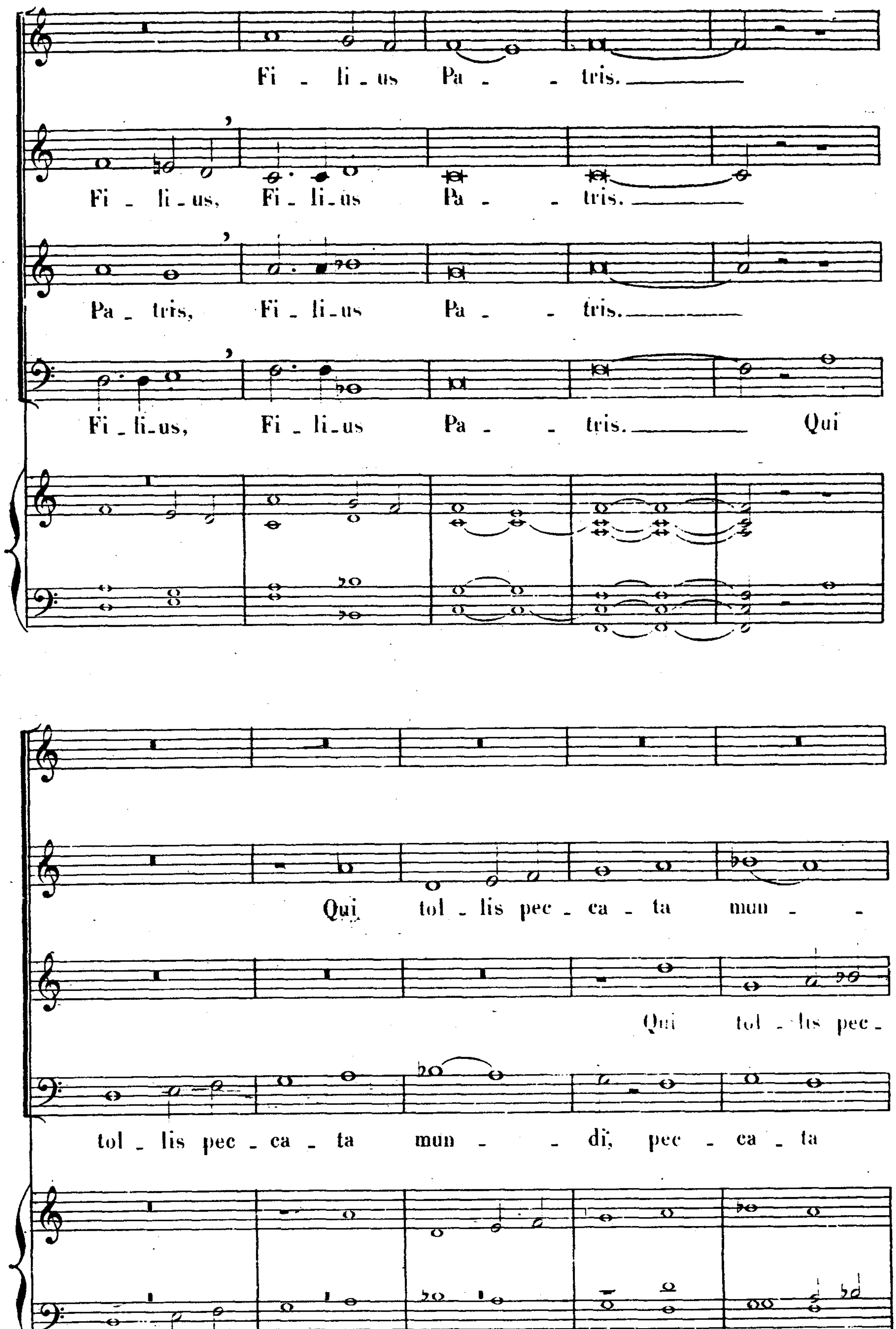

-mus te, Lau-da- - -mus te. Be-ne-di-ci-mus
te. Lau-da-mus te. Be-ne- -di-ci-mus
da- - - -mus te. Be-ne-di-ci-mus
-da-mus, lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus
te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca- -mus
te. A- - -do-ra-mus te. Glo-ri-fi-
te. A-do-ra-mus te.
te. A-do-ra-mus te.

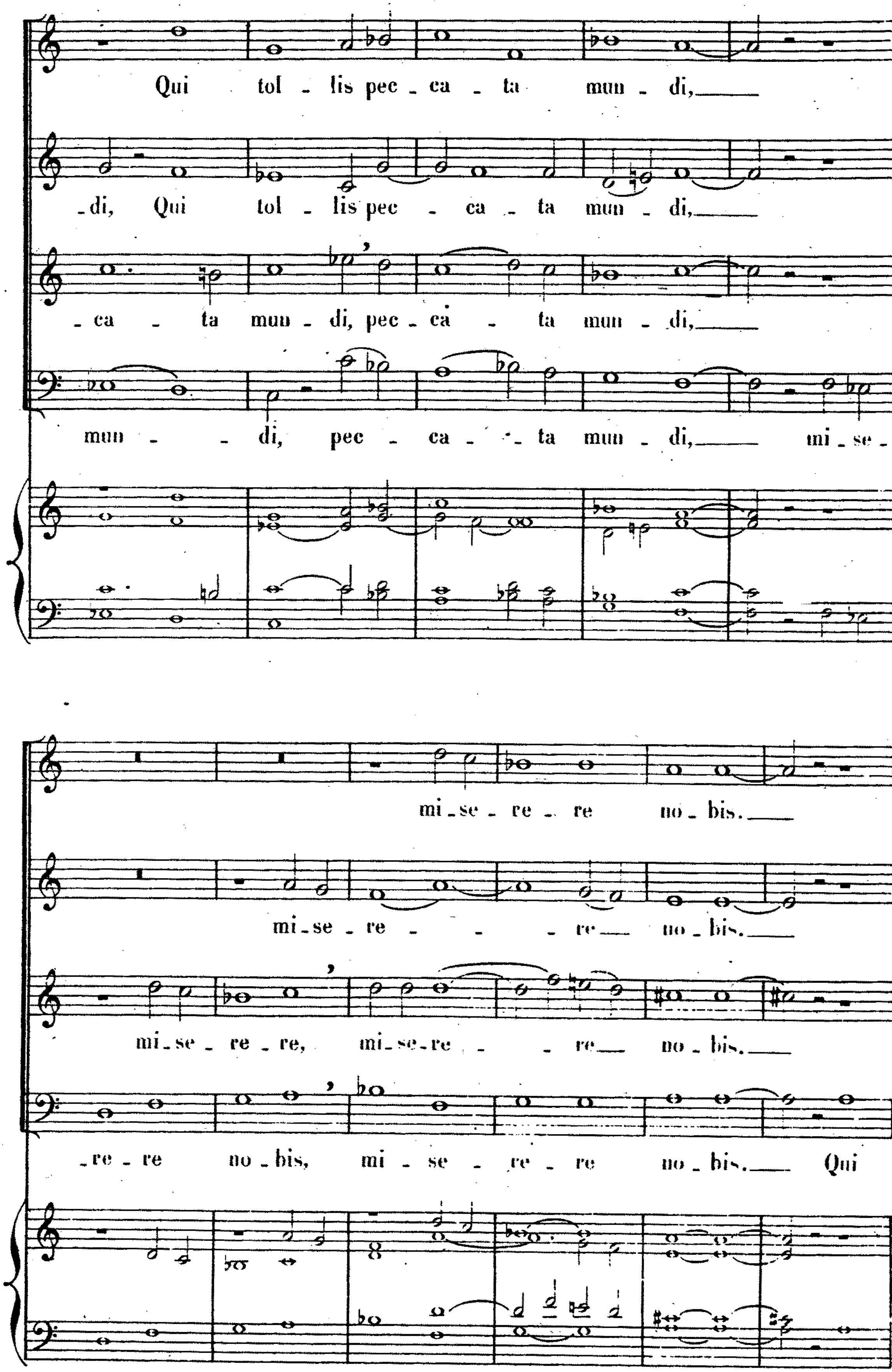

te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus
- ca - - mus te. Glo - ri - fi - - ca - - - - - mus
Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus
Glo - ri - fi - ca - - - mus
te.
te. Gra - ti - as
te. Gra - ti - as a - gi - mus.
te. Gra - ti - as a - gi - mus, Gra - ti - as
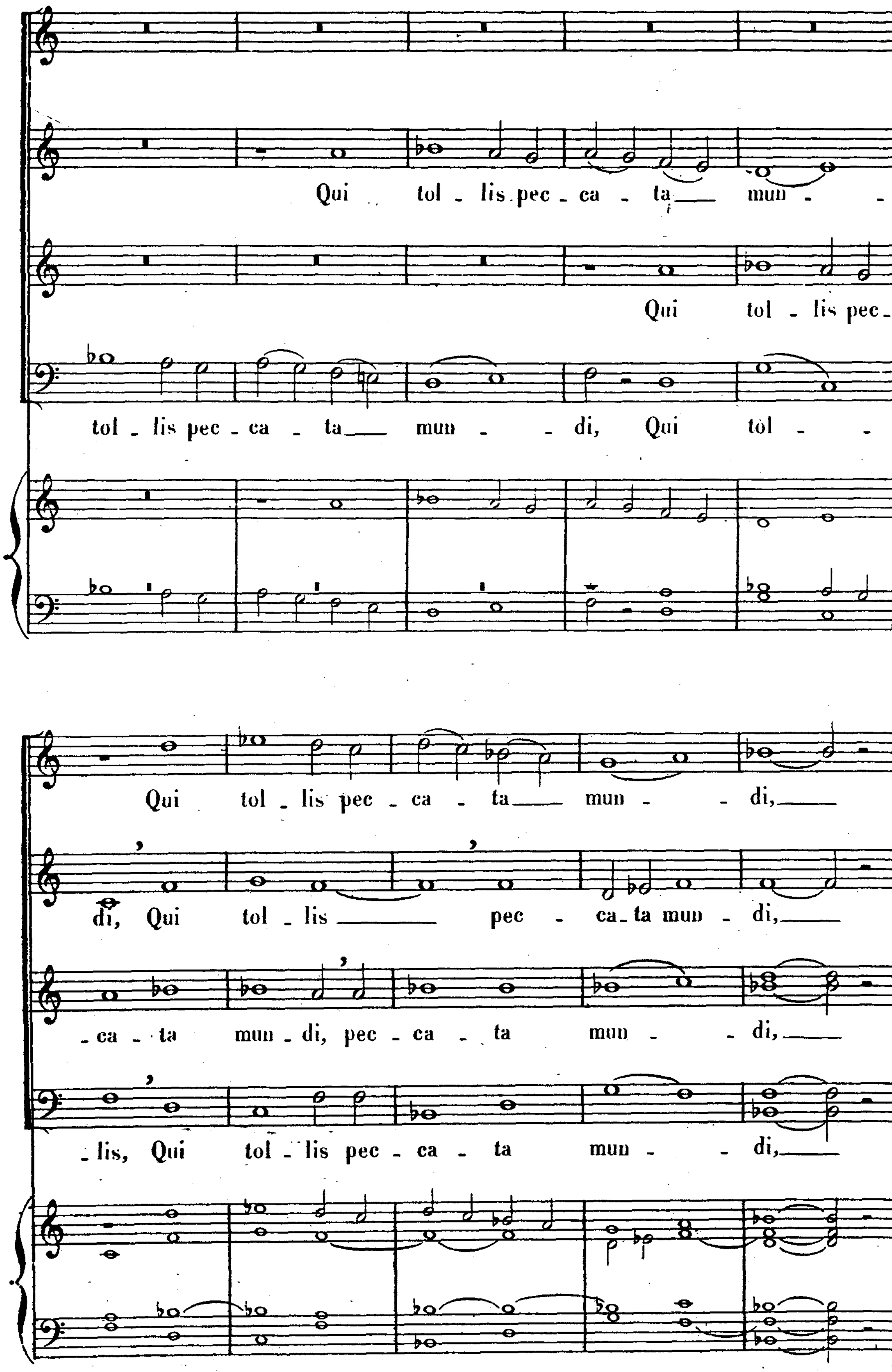

Gra - ti - as a - gimus ti - bi, prop - ter mag - nam
a - gimus, a - gi - mus ti - bi, prop - ter mag - nam
gra - ti - as a - gimus ti - bi, prop - ter mag - nam
a - gimus, a - gimus ti - bi, prop - ter mag - nam
glo - ri - am tu - am; Do - mine De - us, Rex cœ - les - tis,
glo - ri - am tu - am; Do - mine De - us, Rex cœ - les - tis,
glo - ri - am tu - am; Do - mine De - us, Rex cœ - les - tis,
glo - ri - am tu - am; Do - mine De - us, Rex coe - les - tis.

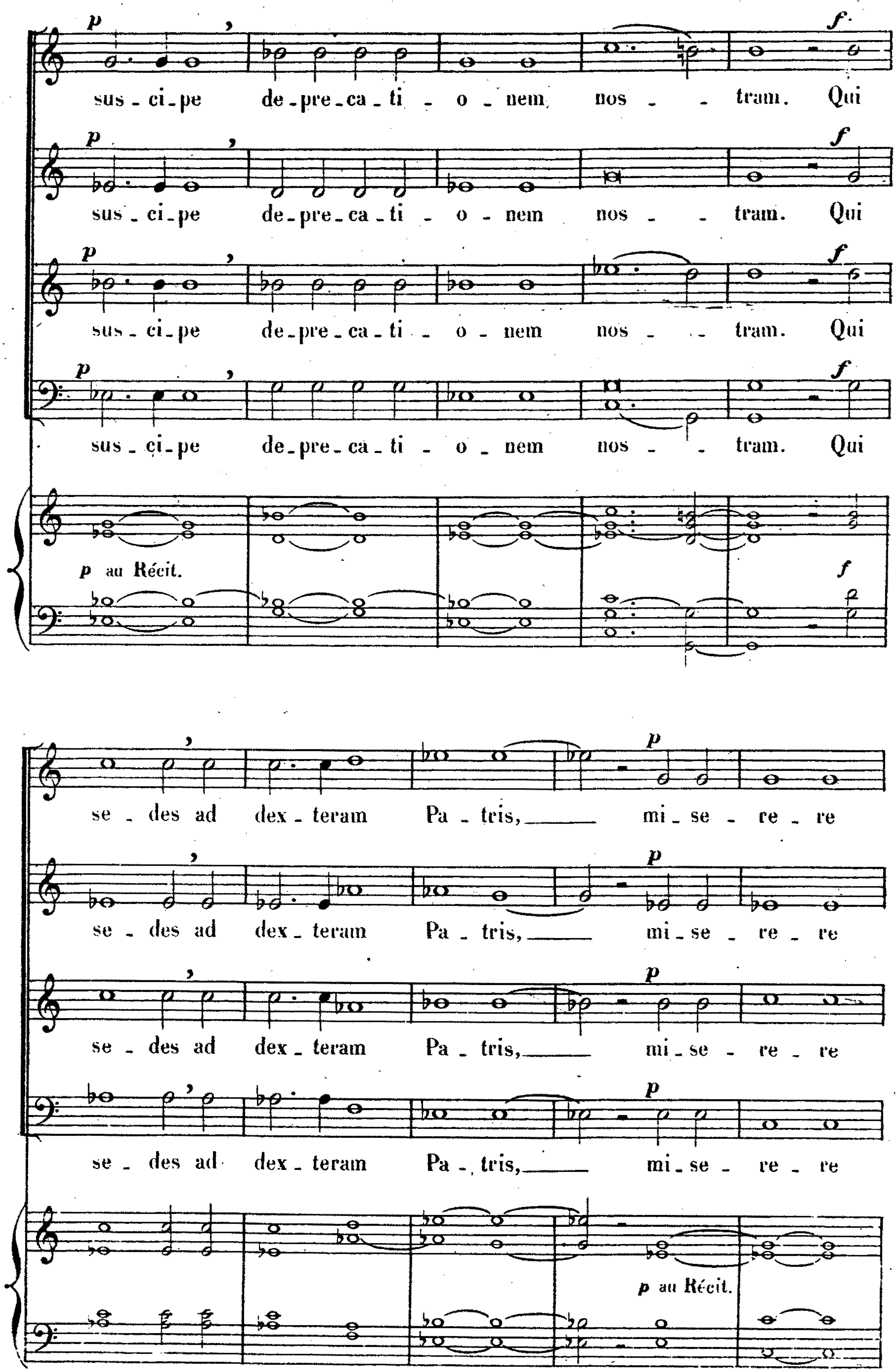

mf
De - us, Pa - ter om - ni - - po - tens; Do - mi - ne,
mf
De - us, Pa - ter om - ni - - po - tens; Do - mi - ne,
De - us, Pa - ter om - ni - - po - tens;
De - us, Pa - ter om - ni - - po - tens;
mf
Fonds.
Ped.
Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te,
Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te,
mf
Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te,
mf
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te,
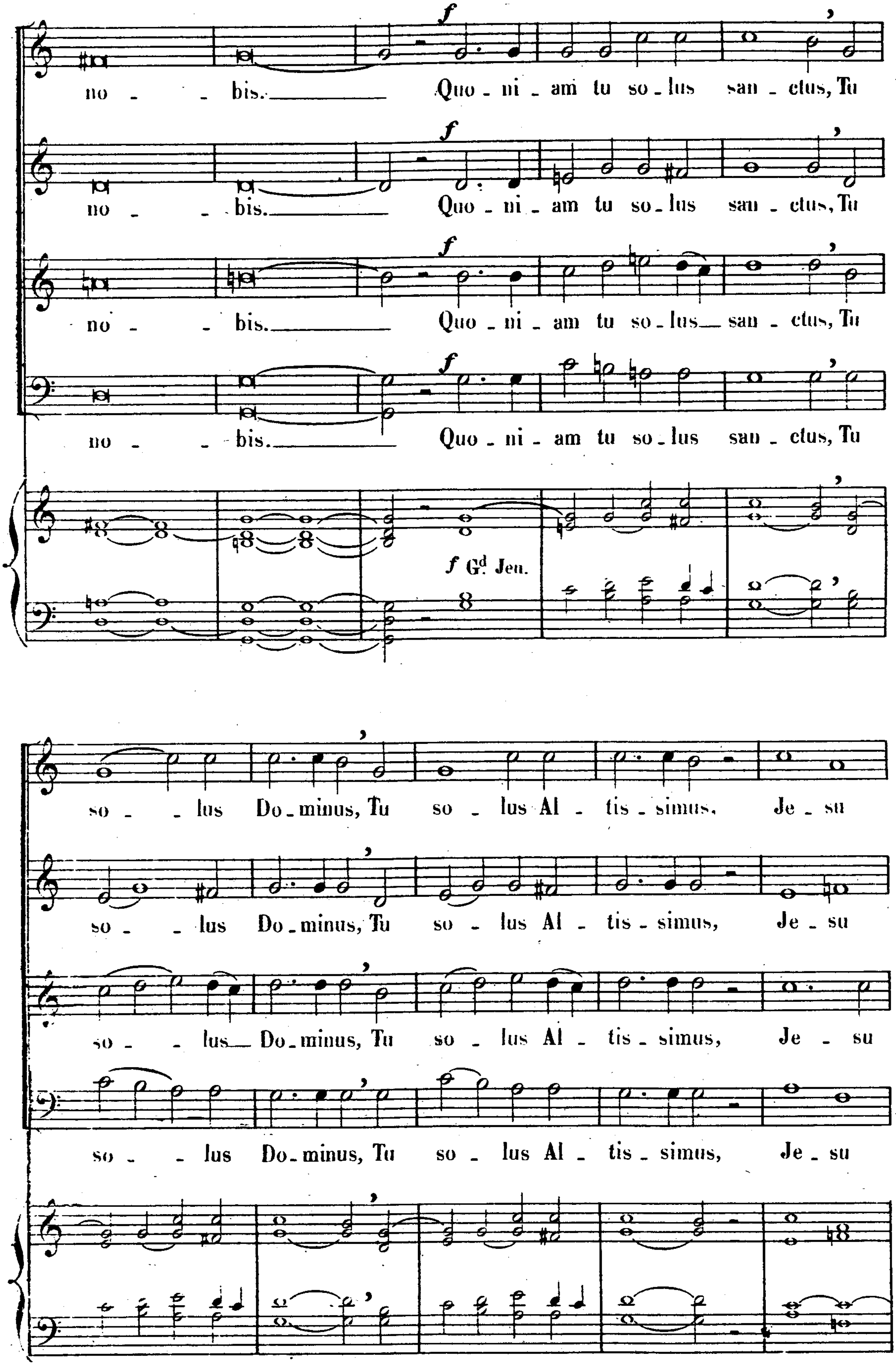

Je - su Chris - te; Do - mi - ne De - us, A - gnus
Je - su Chris - te; Do - mi - ne De - us,
Je - su Chris - te; Do - mi - ne, Do - mi - ne
Je - su Chris - te; Do - mi - ne
De - i, A - gnus De - i,
A - gnus, A - gnus De - i,
De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

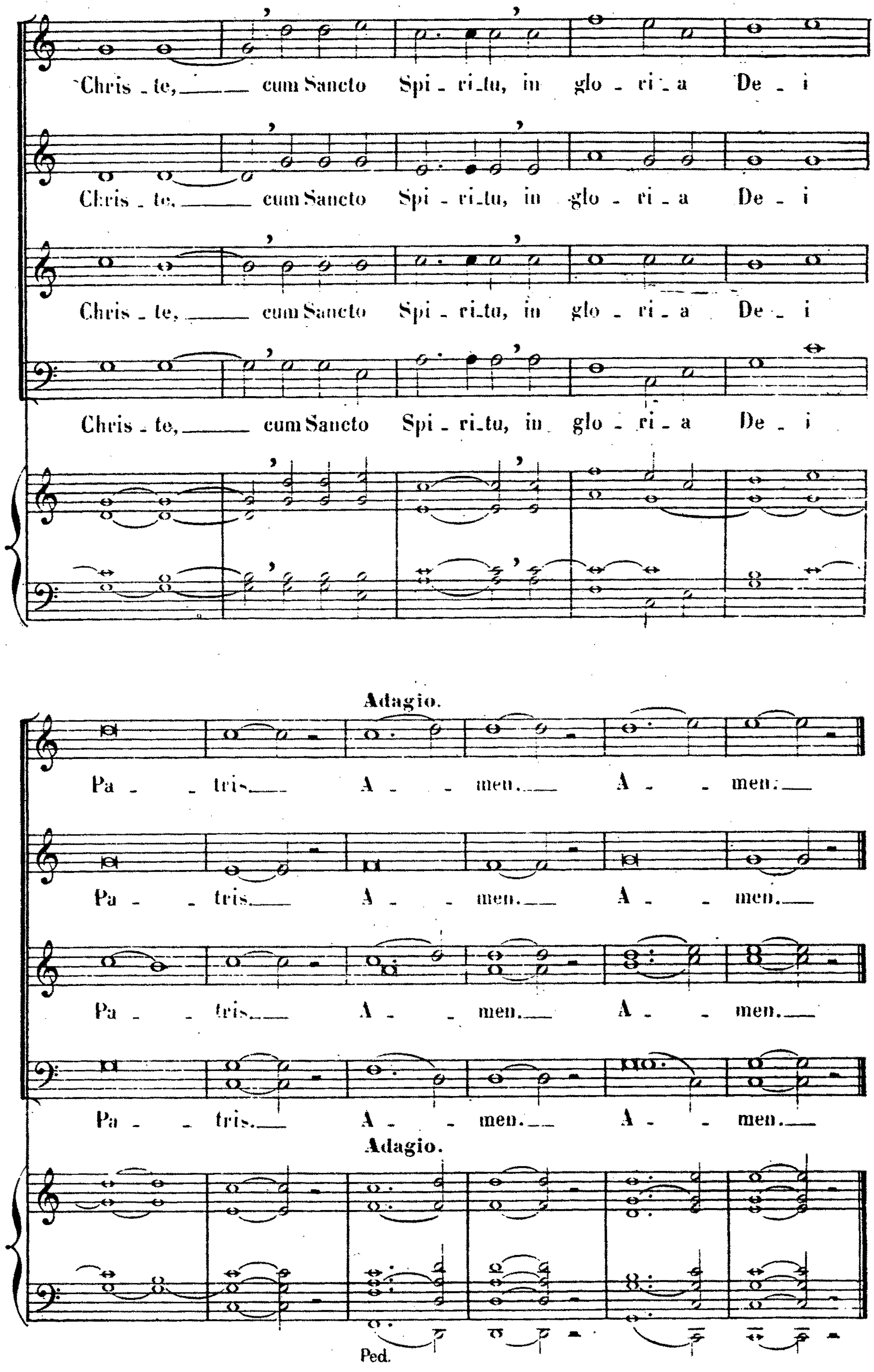

Fi - li - us Pa - - tris.
Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - tris.
Pa - tris, Fi - li - us Pa - - tris.
Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - tris. Qui
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
Qui tol - lis pec -
tol - lis pec - ca - ta mun - - di, pec - ca - ta


Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
- di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
- ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
mun - - di, pec - ca - - ta mun - di, mi - se -
mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - - - re no - bis.
mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - bis.
- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Qui
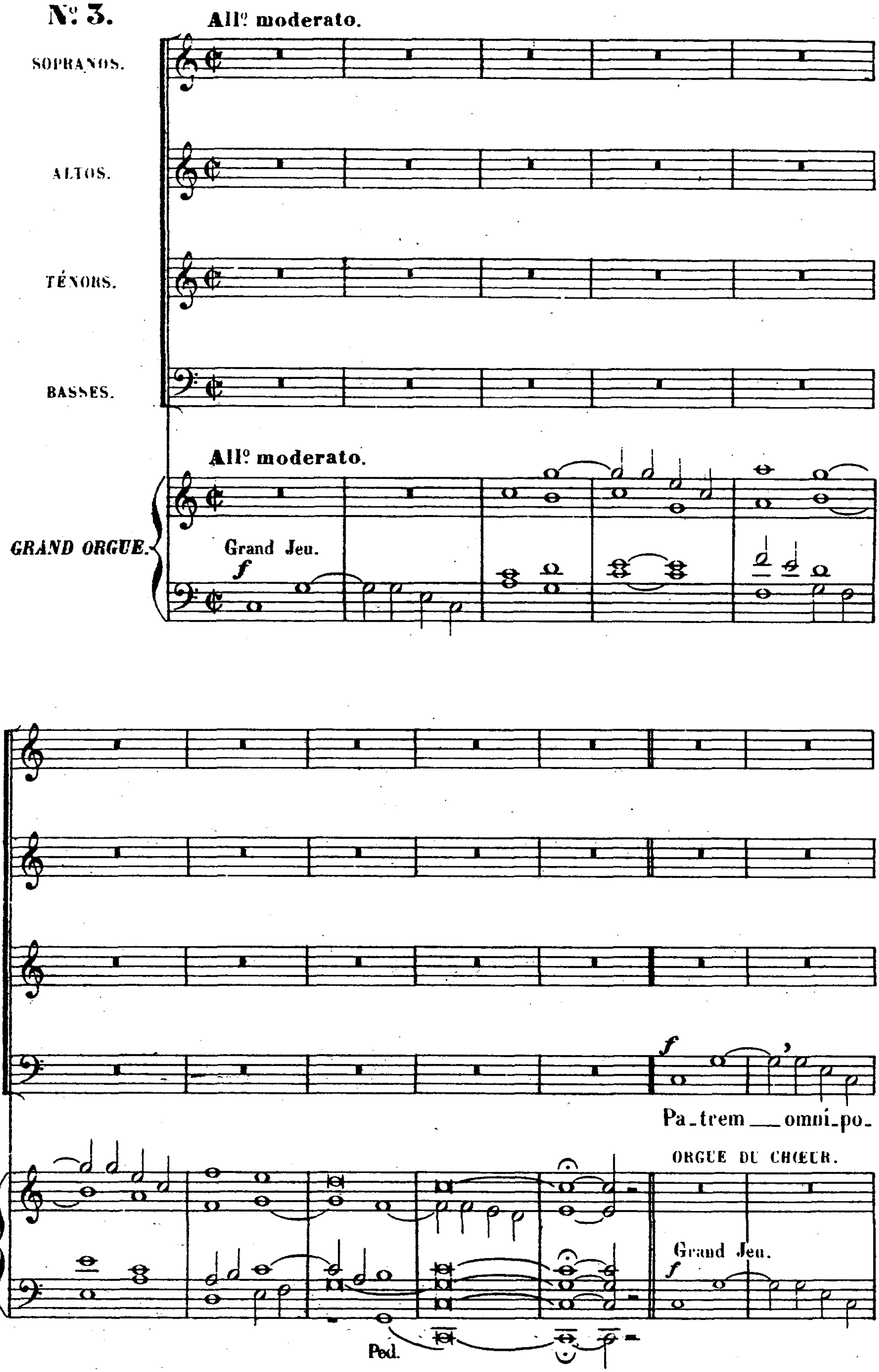

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
Qui tol - lis pec-
tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
di, Qui tol - lis pec - ca-ta mun - di,
-ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
-lis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
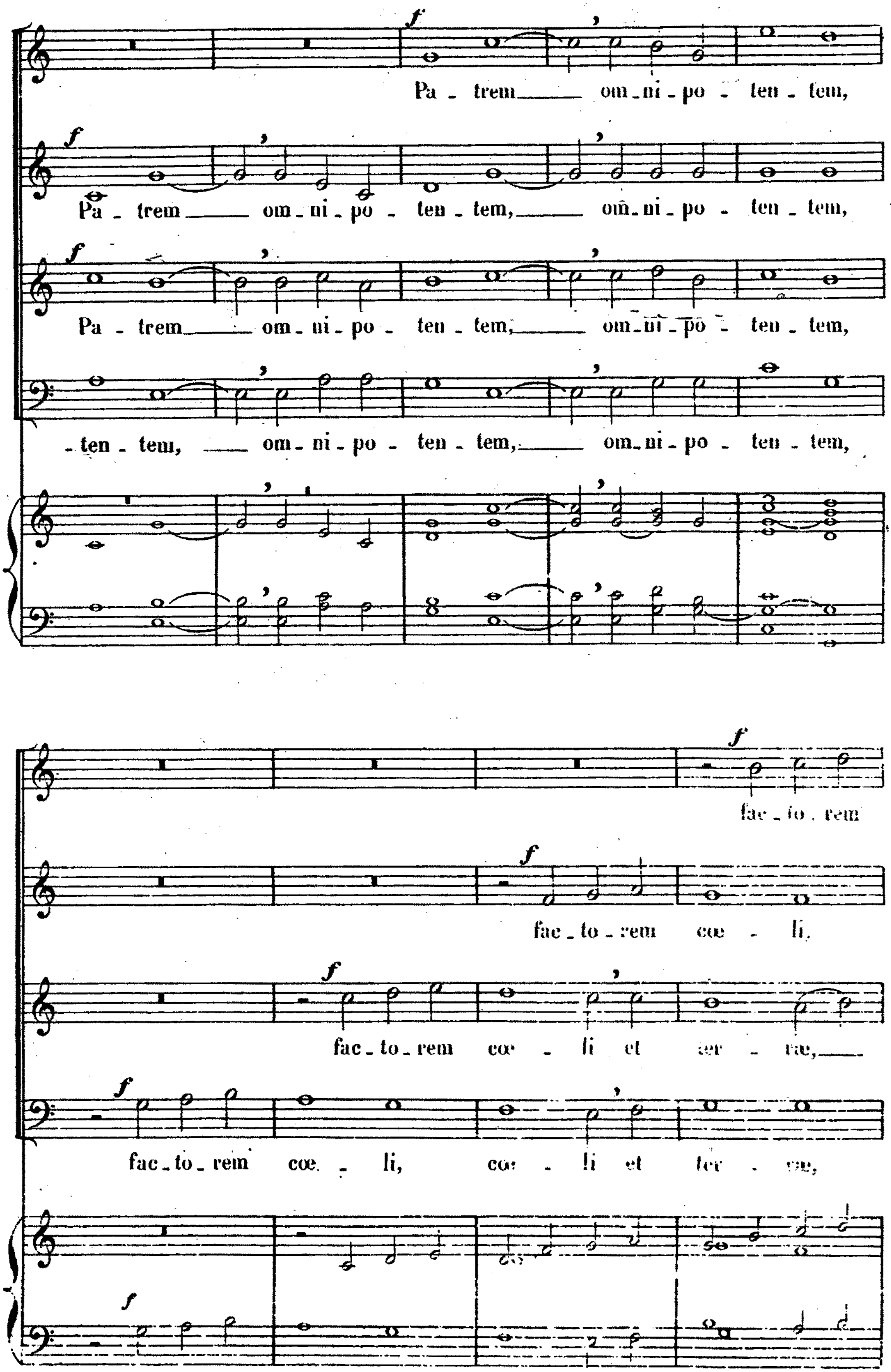

p
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram. Qui
f
p au Récit.
se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re
p au Récit.
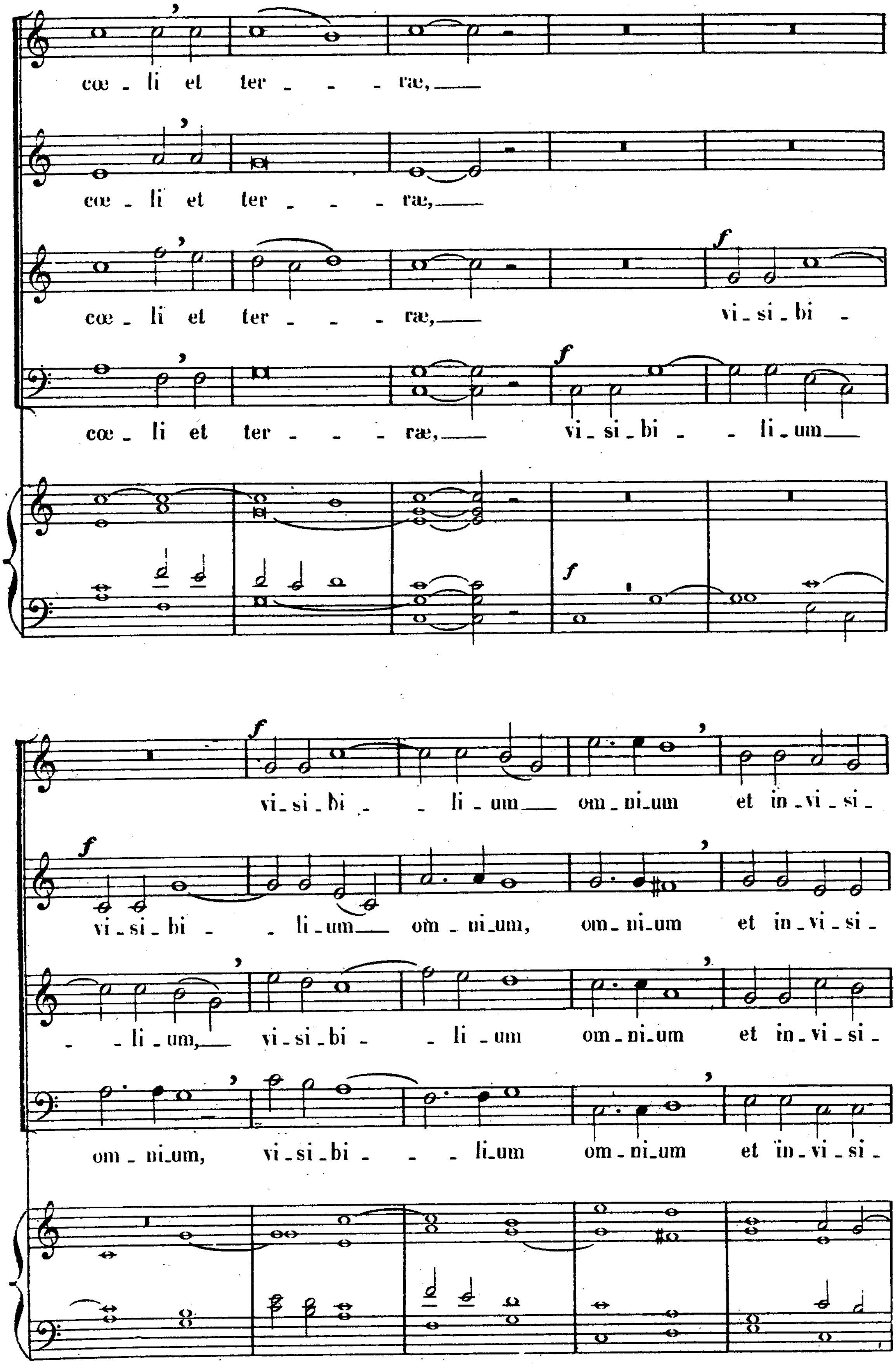

f
no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu
no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu
no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu
no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu
f Gd. Jeu.
so - - lus Do - minus, Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su
so - - lus Do - minus, Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su
so - - lus Do - minus, Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su
so - - lus Do - minus, Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su
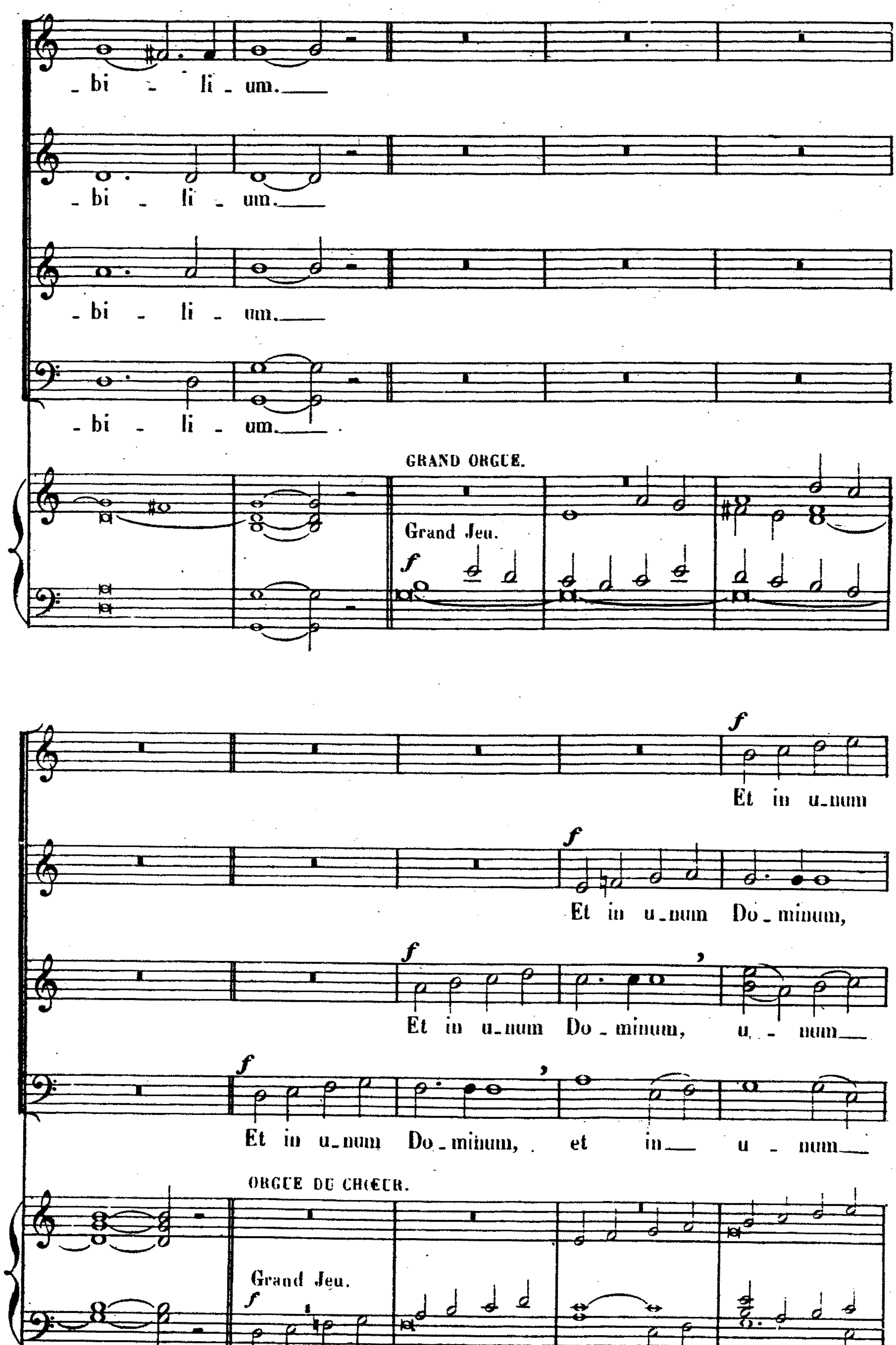

Chris - te, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
Chris - te, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
Chris - te, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
Chris - te, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
Adagio.
Pa - tris. A - men. A - men.
Pa - tris. A - men. A - men.
Pa - tris. A - men. A - men.
Pa - tris. A - men. A - men.
Adagio.
Ped.

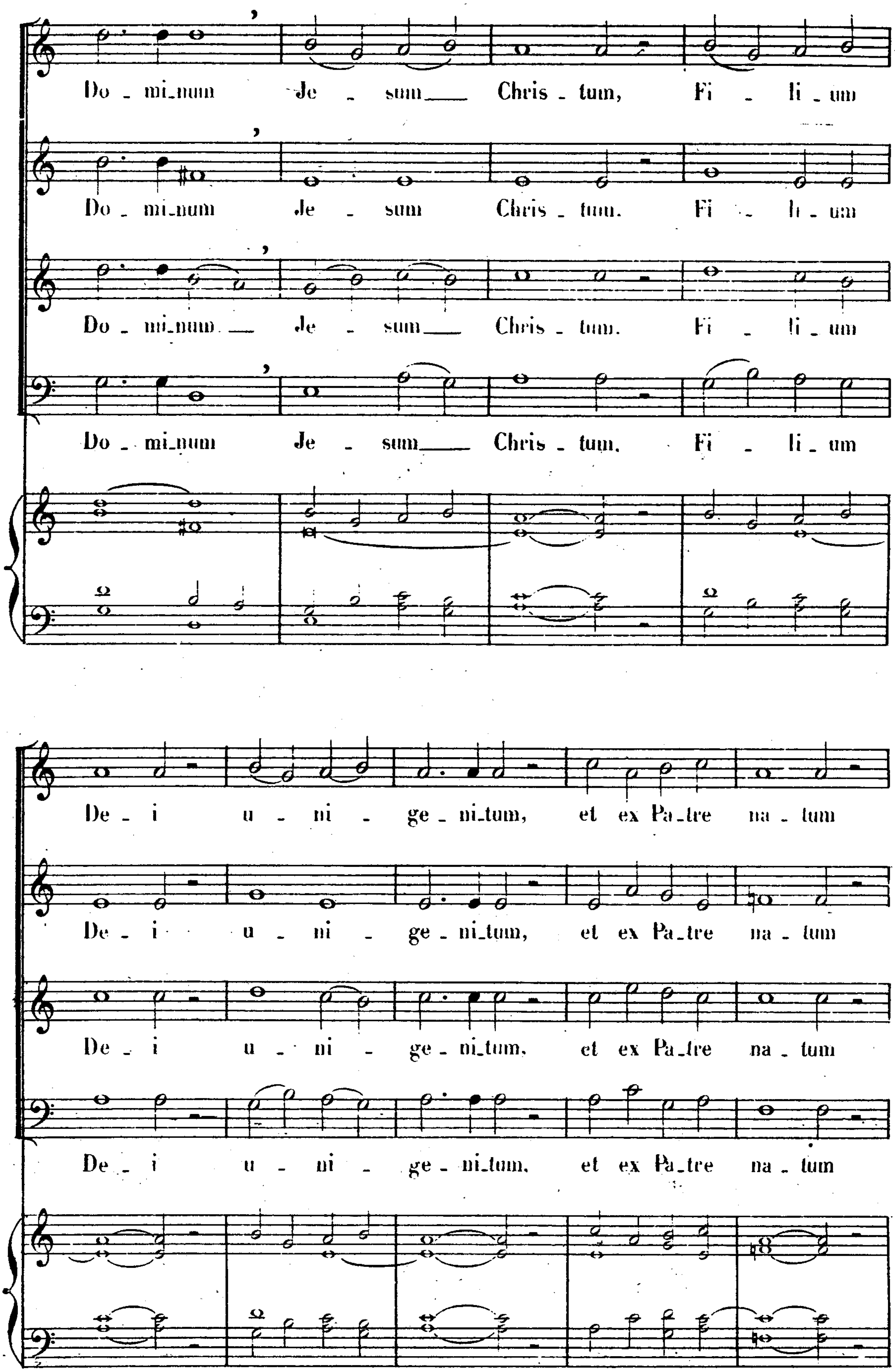
# CREDO.

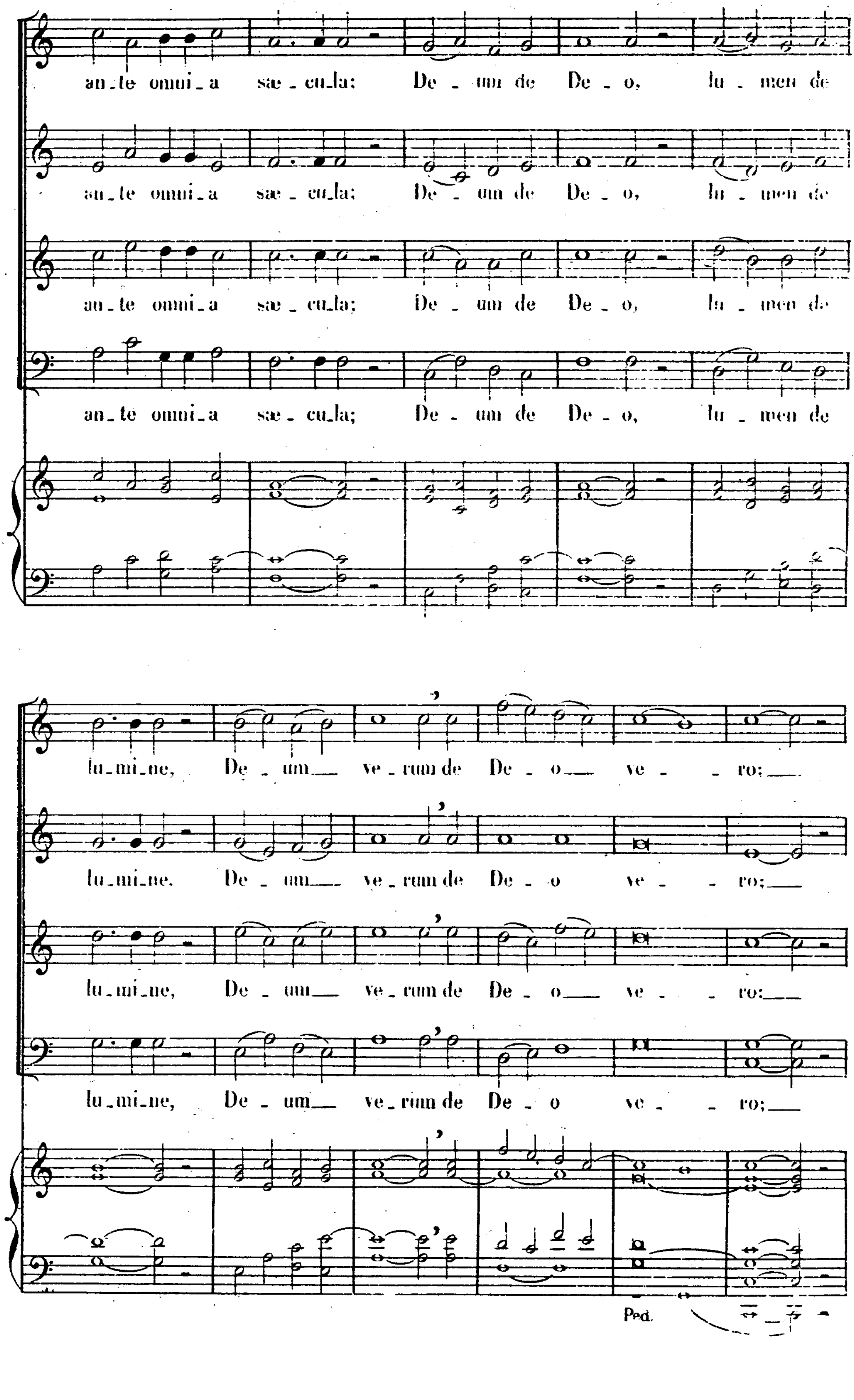

N° 3.
All° moderato.
SOPRANOS.
ALTOS.
TÉNORS.
BASSES.
All° moderato.
GRAND ORGUE.
Grand Jeu.
f
f
Pa_trem __ omni_po_
ORGUE DU CHŒUR.
Grand Jeu.
f
Ped.
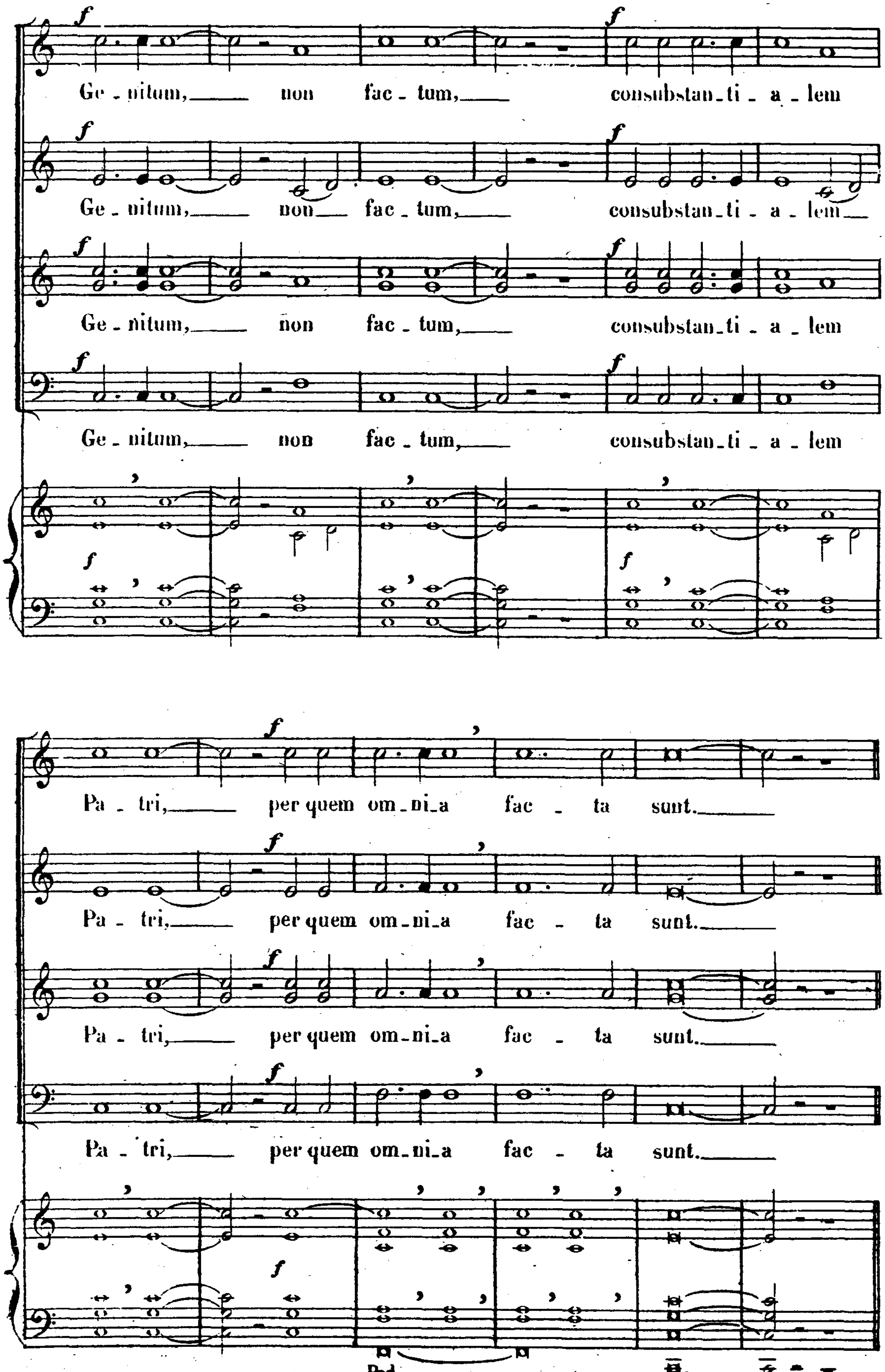

Pa - trem om - ni - po - ten - tem,
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, om - ni - po - ten - tem,
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, om - ni - po - ten - tem,
- ten - tem, om - ni - po - ten - tem, om - ni - po - ten - tem,
fac - to - rem
fac - to - rem cœ - li.
fac - to - rem cœ - li et ter - ræ,
fac - to - rem cœ - li, cœ - li et ter - ræ,
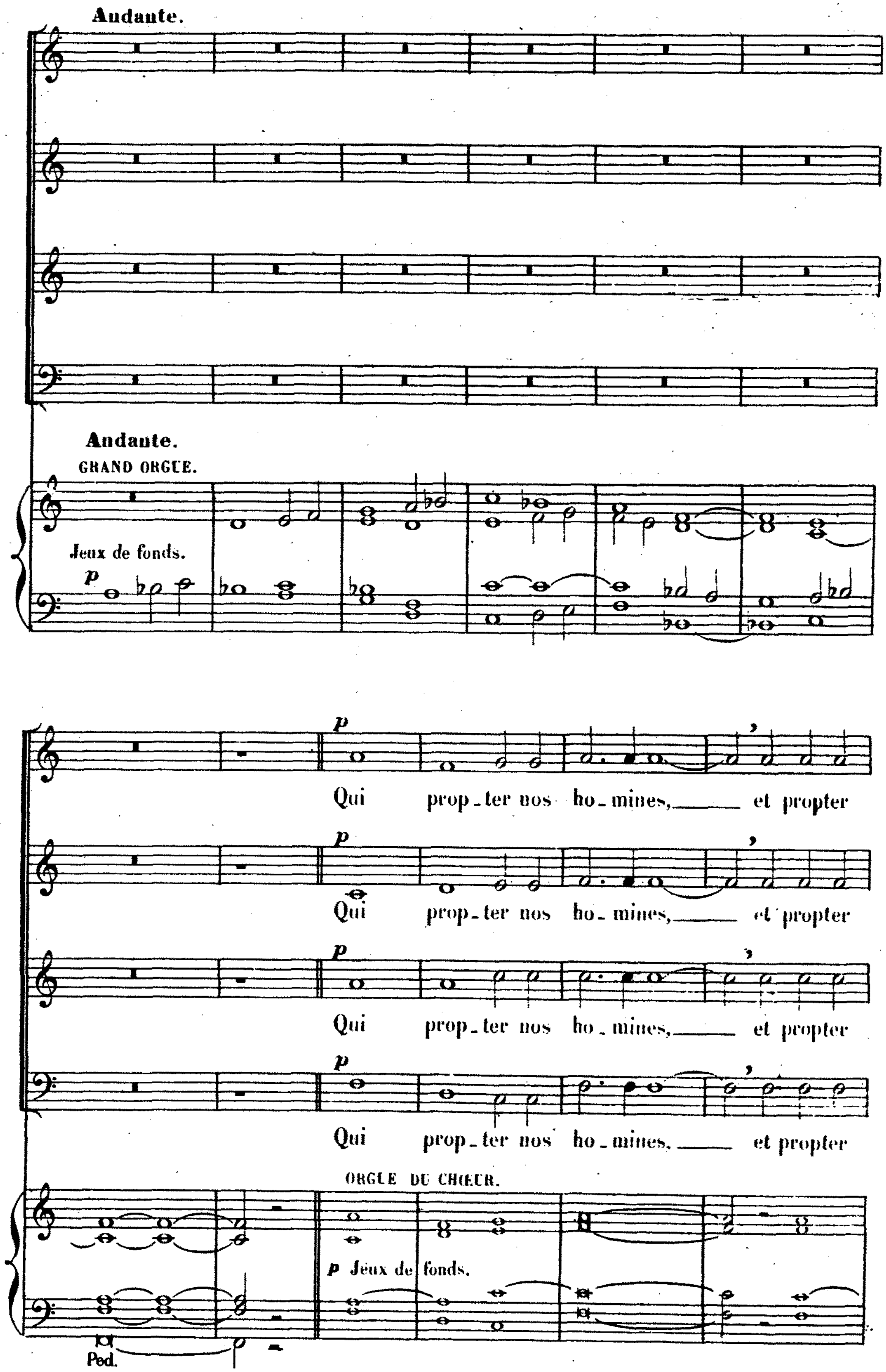

cœ - li et ter - - - ræ,
cœ - li et ter - - - ræ,
cœ - li et ter - - - ræ, vi - si - bi -
cœ - li et ter - - - ræ, vi - si - bi - - li - um
f
f
f
vi - si - bi - - li - um om - ni - um et in - vi - si -
vi - si - bi - - li - um om - ni - um, om - ni - um et in - vi - si -
- li - um, vi - si - bi - - li - um om - ni - um et in - vi - si -
om - ni - um, vi - si - bi - - - li - um om - ni - um et in - vi - si -
f
f

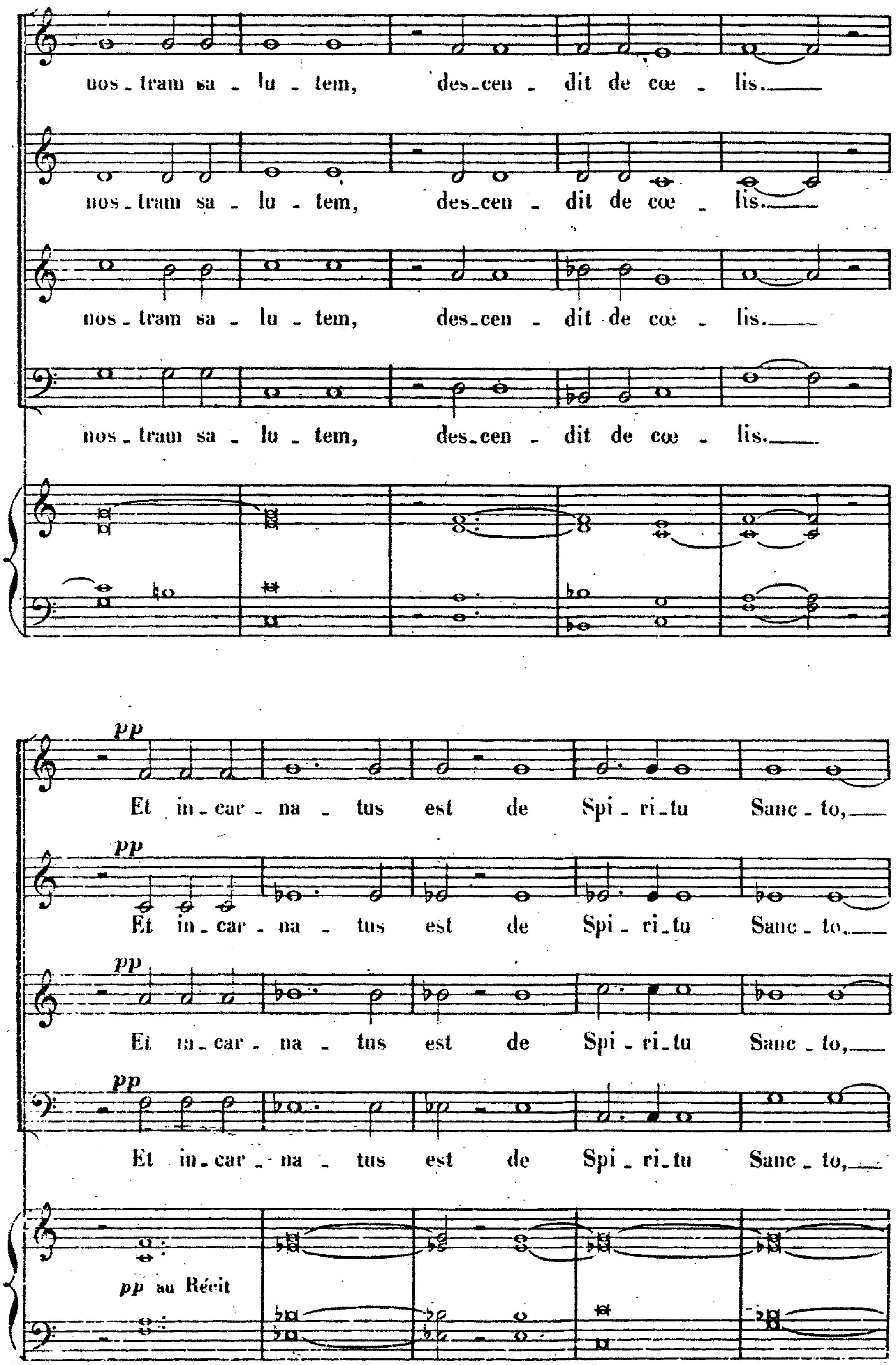

-bi - li - um.
-bi - li - um.
-bi - li - um.
-bi - li - um.
GRAND ORGUE.
Grand Jeu.
f
f
Et in u-num
f
Et in u-num Do-minum,
f
Et in u-num Do-minum, u - num
f
Et in u-num Do-minum, et in u - num
ORGUE DU CHŒUR.
Grand Jeu.
f
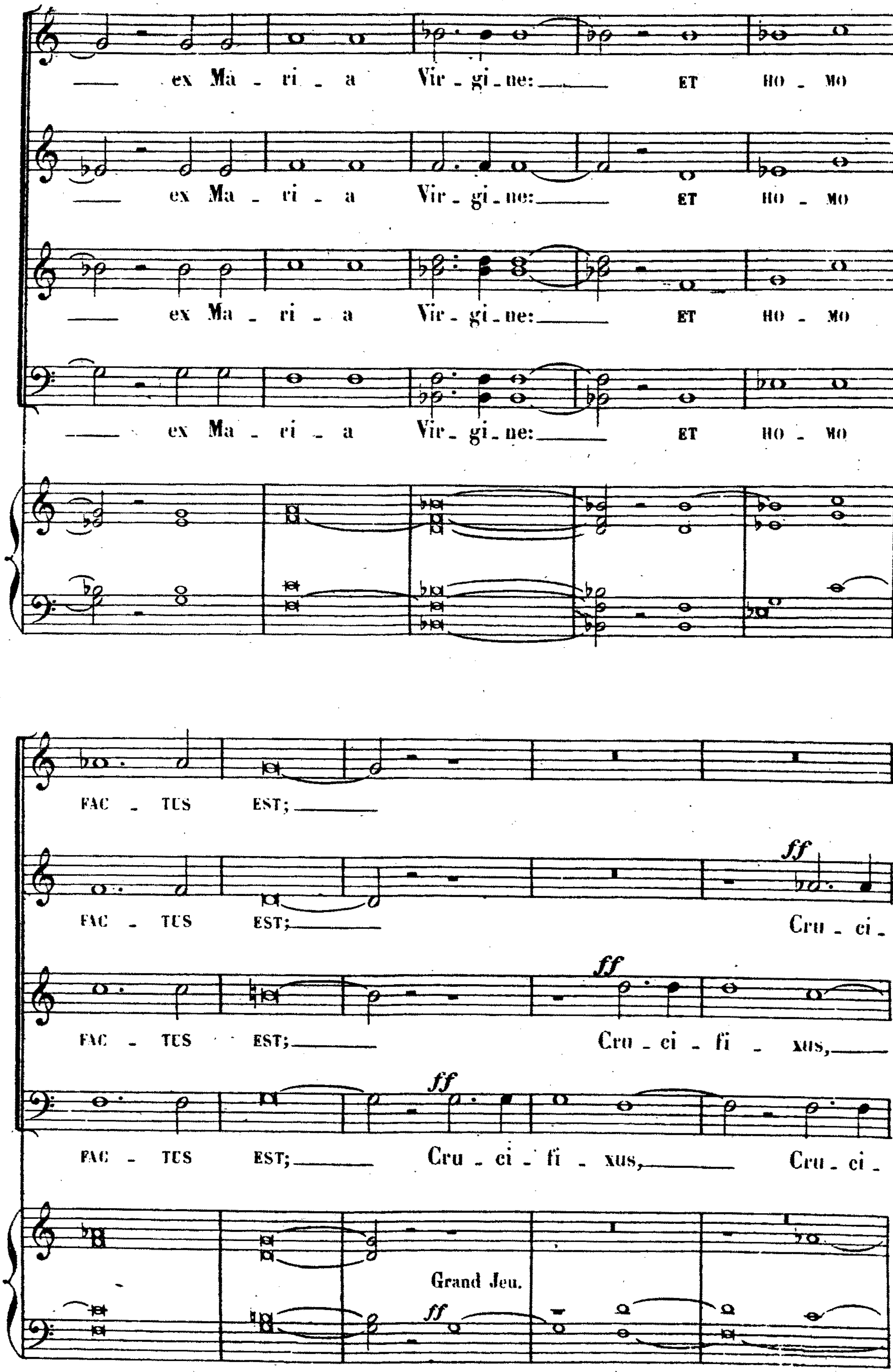

Do - mi-num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um
Do - mi-num Je - sum Chris - tum. Fi - li - um
Do - mi-num Je - sum Chris - tum. Fi - li - um
Do - mi-num Je - sum Chris - tum. Fi - li - um
De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa-tre na - tum
De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa-tre na - tum
De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa-tre na - tum
De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa-tre na - tum
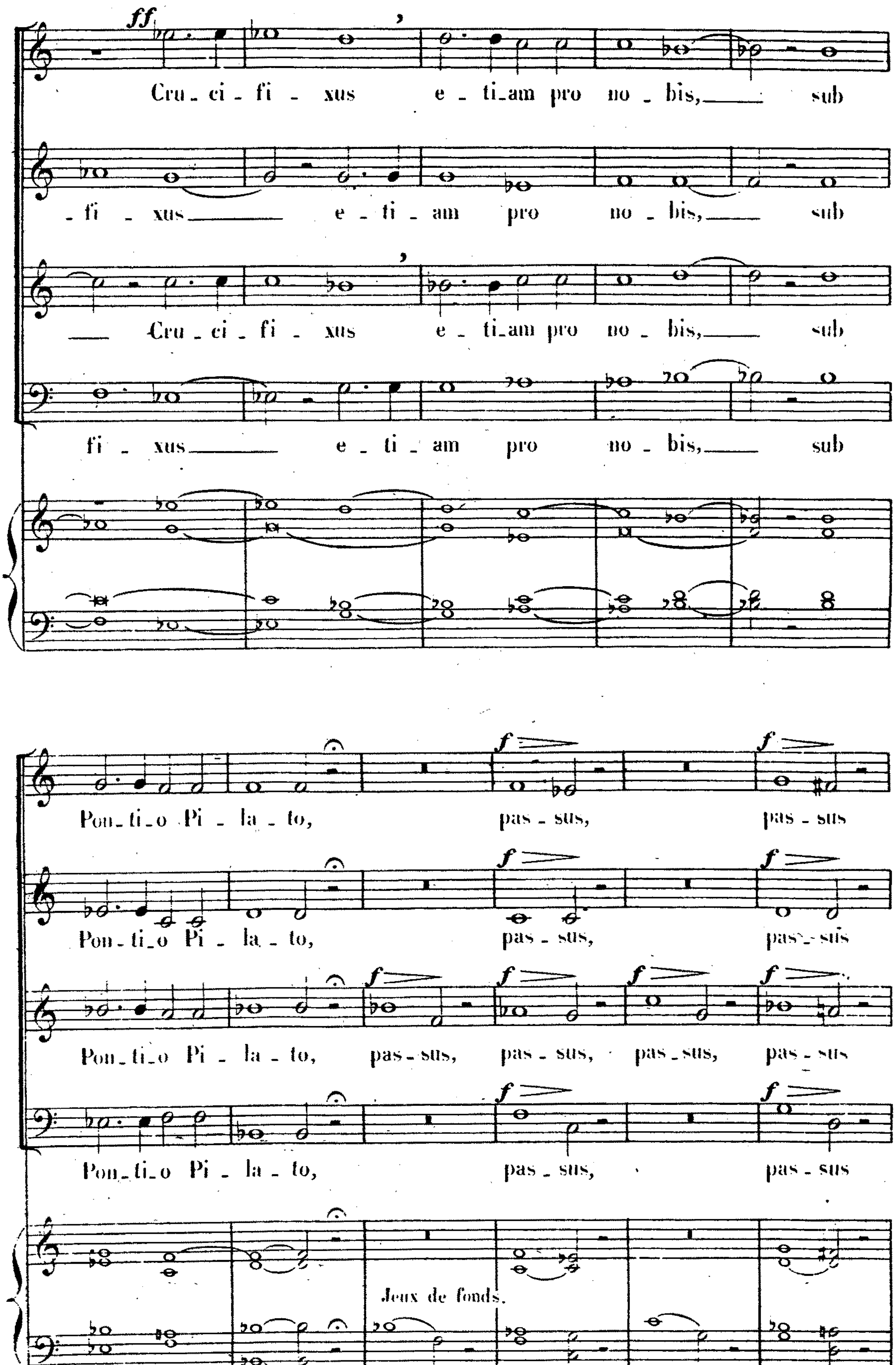

an_te omni_a sæ_cu_la: De_um de De_o, lu_men de
an_te omni_a sæ_cu_la: De_um de De_o, lu_men de
an_te omni_a sæ_cu_la; De_um de De_o, lu_men de
an_te omni_a sæ_cu_la; De_um de De_o, lu_men de
lu_mi_ne, De_um ve_rum de De_o ve_ro;
lu_mi_ne. De_um ve_rum de De_o ve_ro;
lu_mi_ne, De_um ve_rum de De_o ve_ro;
lu_mi_ne, De_um ve_rum de De_o ve_ro;
Ped.
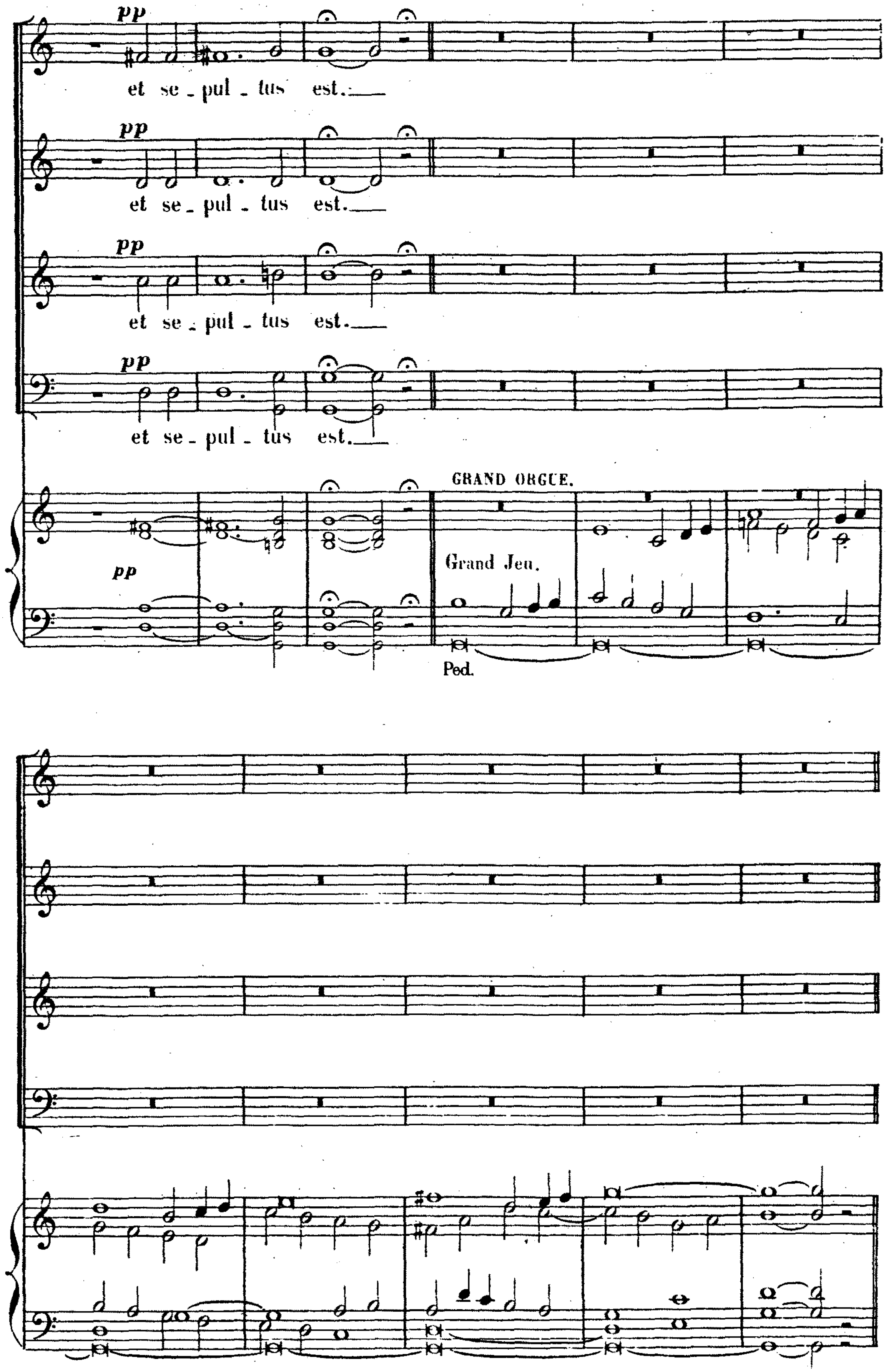

f
Ge - nitum, non fac - tum, consubstan - ti - a - lem
Ge - nitum, non fac - tum, consubstan - ti - a - lem
Ge - nitum, non fac - tum, consubstan - ti - a - lem
Ge - nitum, non fac - tum, consubstan - ti - a - lem
Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.
Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.
Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.
Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.
Ped.
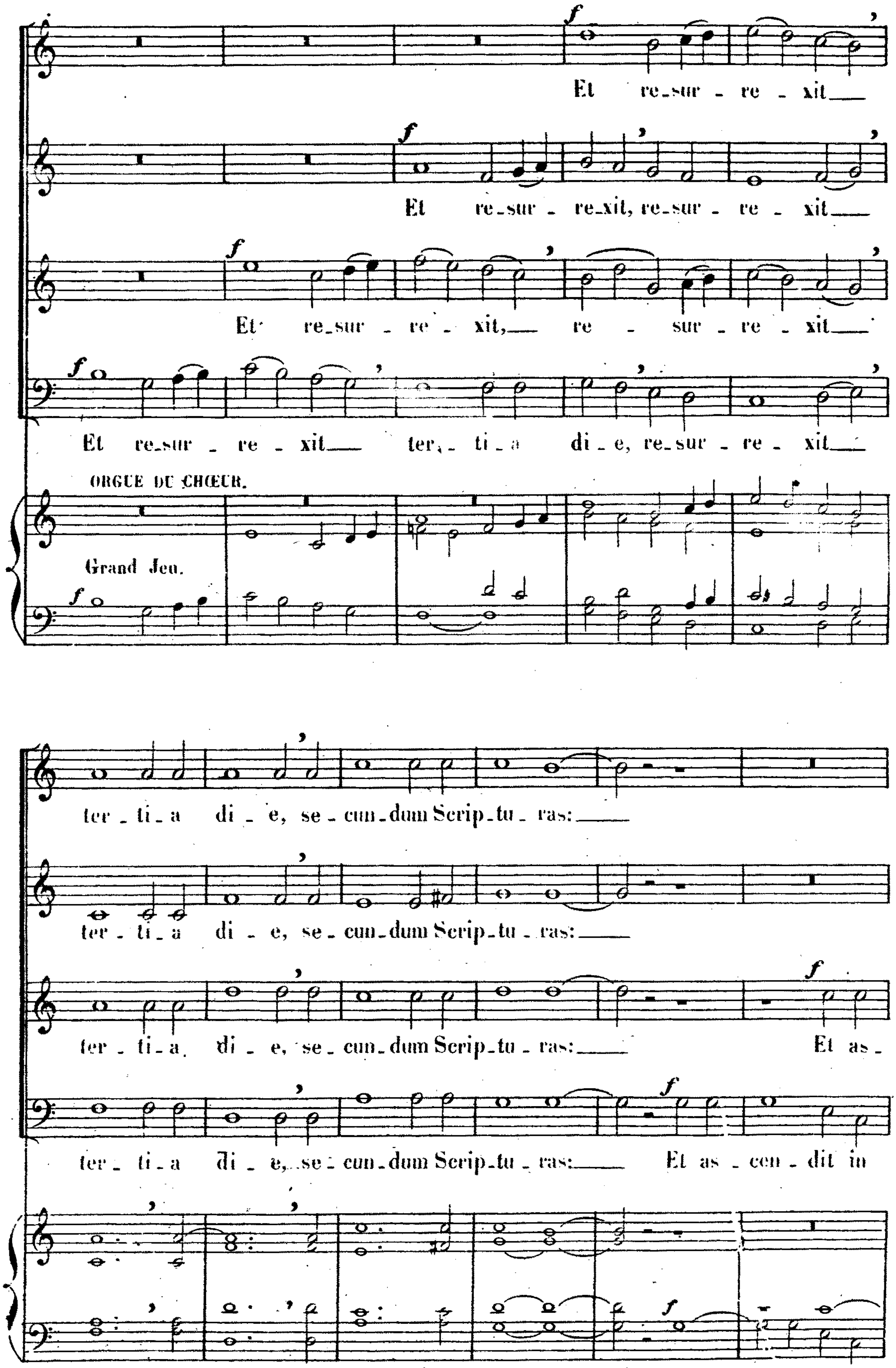

Andante.
Andante.
GRAND ORGUE.
Jeux de fonds.
p
p
Qui propter nos homines, et propter
p
Qui propter nos homines, et propter
p
Qui propter nos homines, et propter
p
Qui propter nos homines, et propter
ORGUE DU CHŒUR.
p Jeux de fonds.
Ped.

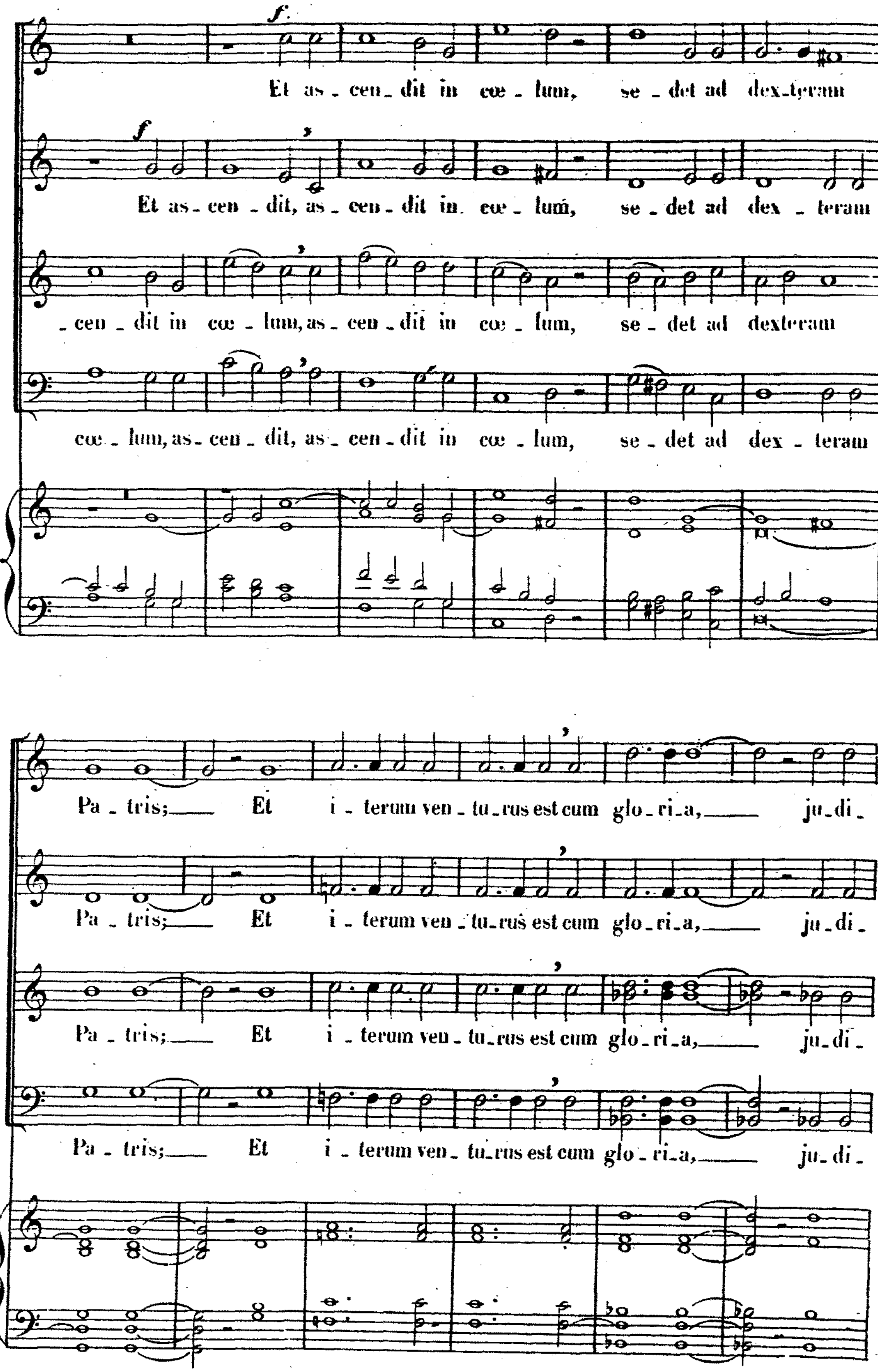

nos_tram sa _ lu _ tem, des_cen _ dit de cœ _ lis.
nos_tram sa _ lu _ tem, des_cen _ dit de cœ _ lis.
nos_tram sa _ lu _ tem, des_cen _ dit de cœ _ lis.
nos_tram sa _ lu _ tem, des_cen _ dit de cœ _ lis.
pp
Et in_car _ na _ tus est de Spi _ ri_tu Sanc _ to,
pp
Et in_car _ na _ tus est de Spi _ ri_tu Sanc _ to,
pp
Et in_car _ na _ tus est de Spi _ ri_tu Sanc _ to,
pp
Et in_car _ na _ tus est de Spi _ ri_tu Sanc _ to,
pp au Récit

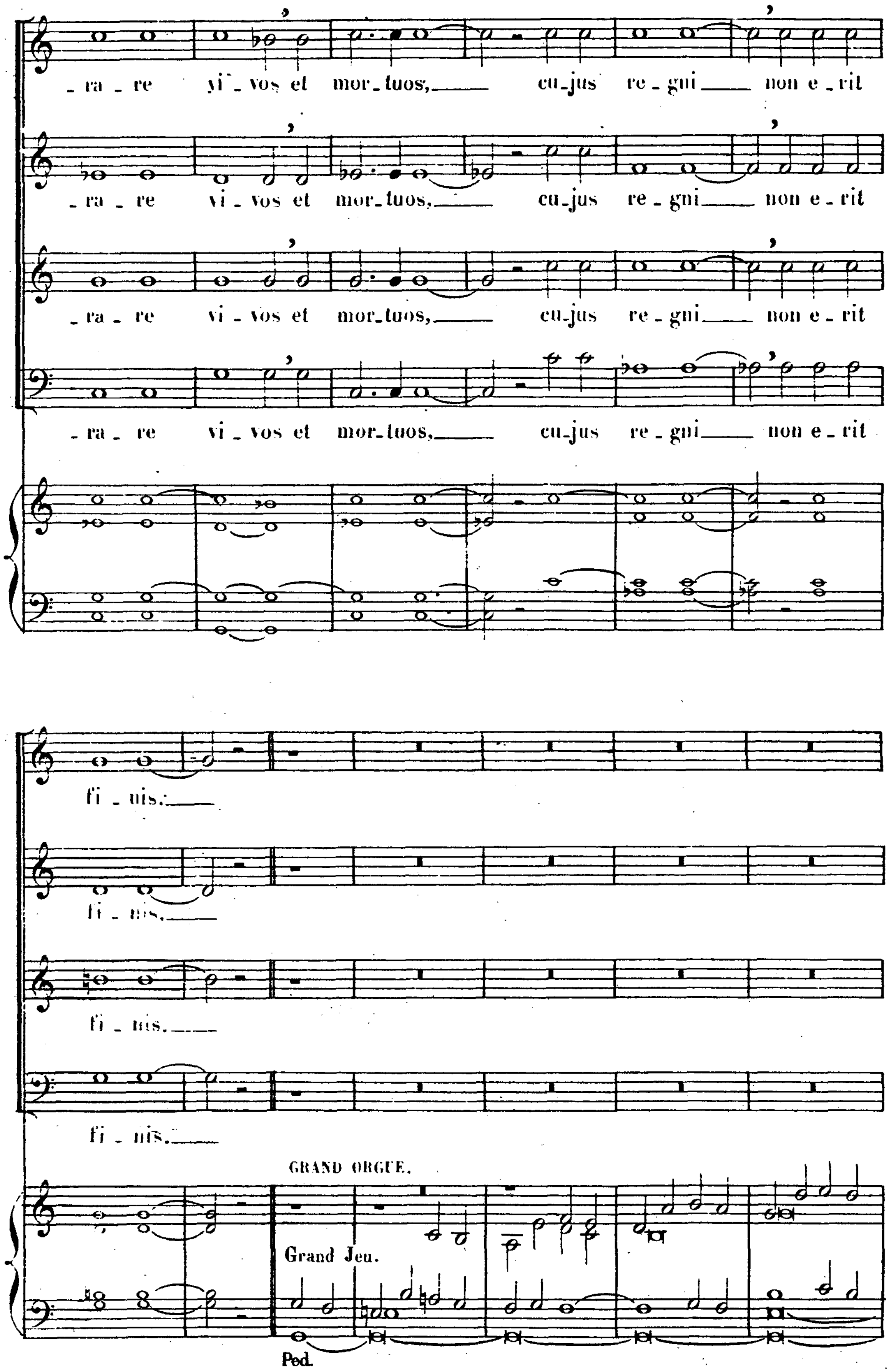

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ET HO - MO
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ET HO - MO
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ET HO - MO
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ET HO - MO
FAC - TUS EST;
FAC - TUS EST; Cru - ci -
FAC - TUS EST; Cru - ci - fi - xus,
FAC - TUS EST; Cru - ci - fi - xus, Cru - ci -
Grand Jeu.
ff
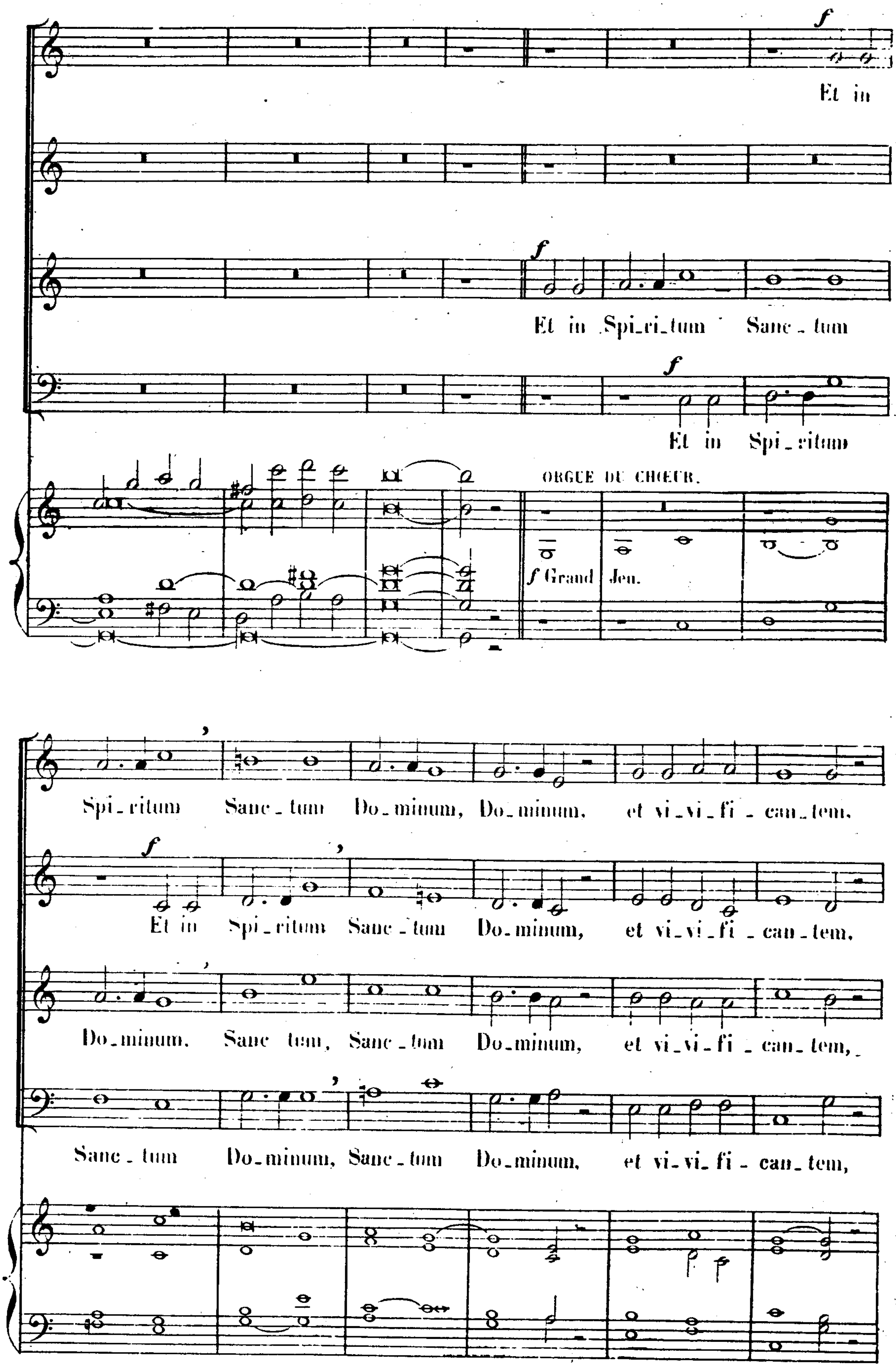

ff
Cru_ci_fi _ xus e _ ti_am pro no _ bis, sub
_fi _ xus e _ ti _ am pro no _ bis, sub
Cru _ ci _ fi _ xus e _ ti_am pro no _ bis, sub
fi _ xus e _ ti _ am pro no _ bis, sub
Pon_ti_o Pi _ la _ to, pas _ sus, pas _ sus
Pon_ti_o Pi _ la_ to, pas _ sus, pas_ sus
Pon_ti_o Pi _ la _ to, pas_sus, pas _ sus, pas_sus, pas _ sus
Pon_ti_o Pi _ la _ to, pas _ sus, pas _ sus
f
Jeux de fonds.
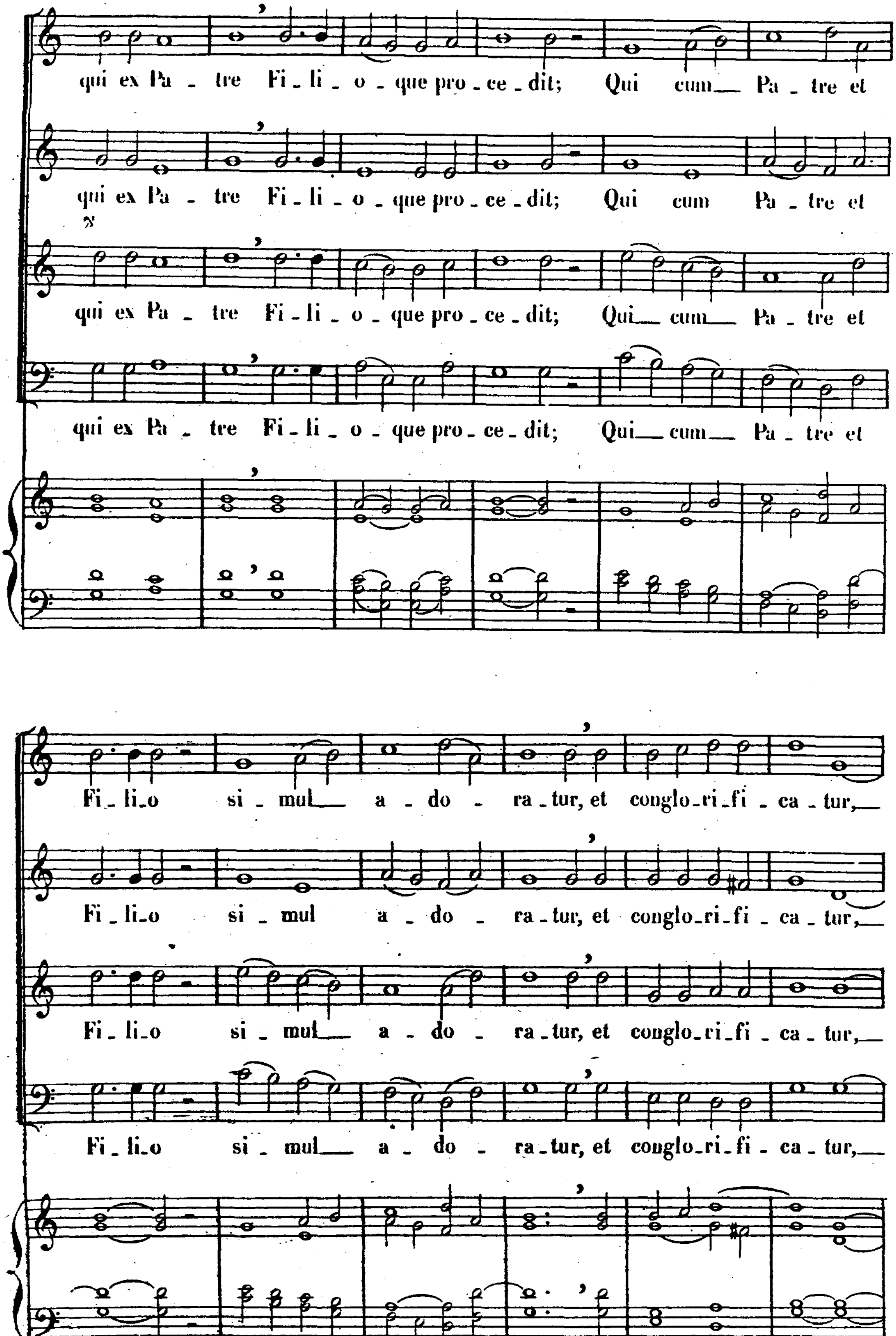

pp
et se_pul_tus est.
pp
et se_pul_tus est.
pp
et se_pul_tus est.
pp
et se_pul_tus est.
GRAND ORGUE.
Grand Jeu.
pp
Ped.
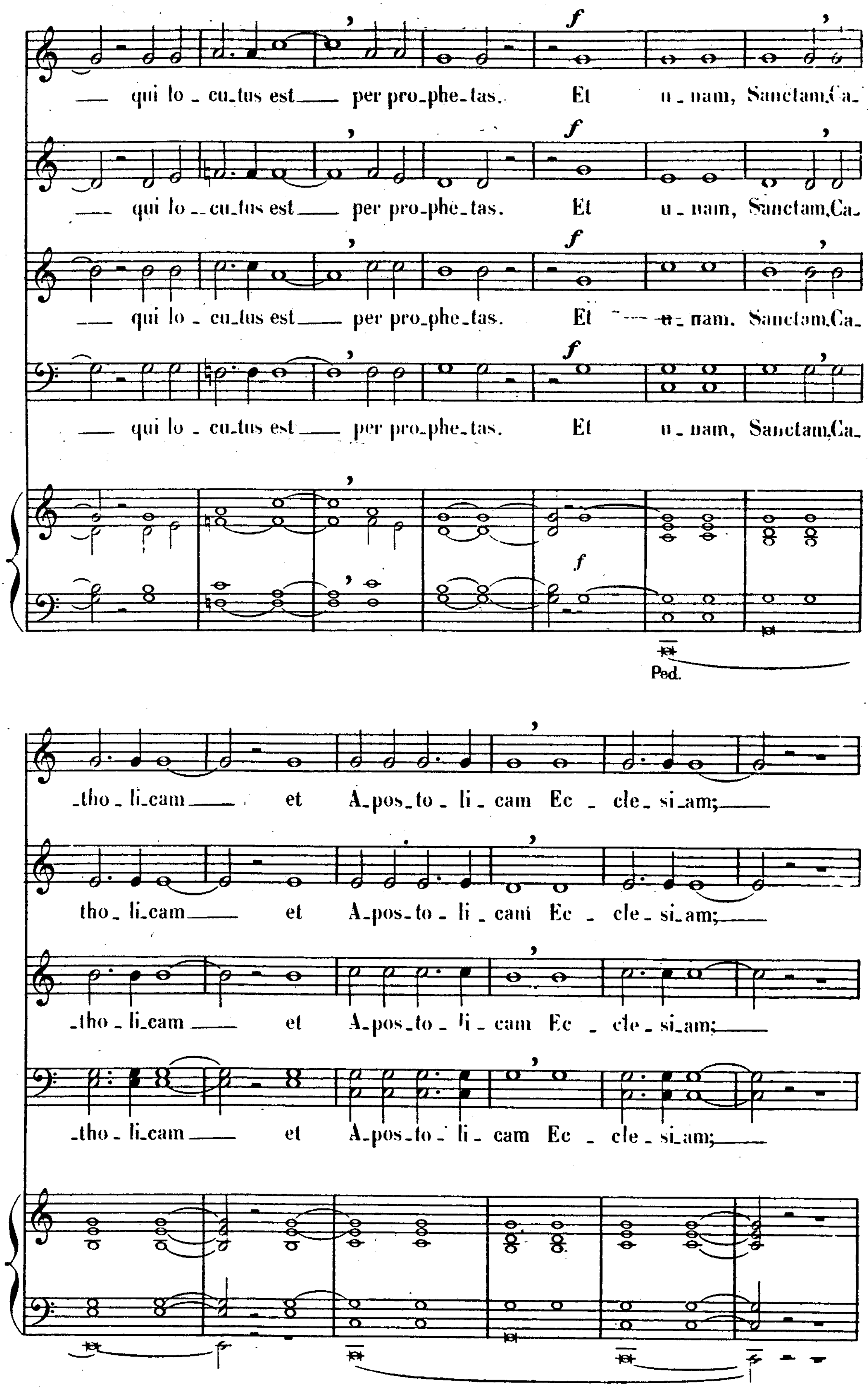

f
Et re_sur _ re _ xit
Et re_sur _ re_xit, re_sur _ re _ xit
Et re_sur _ re _ xit, re _ sur _ re _ xit
Et re_sur _ re _ xit ter_ _ ti _ a di _ e, re_sur _ re _ xit
ORGUE DU CHŒUR.
Grand Jeu.
ter _ ti _ a di _ e, se _ cun_dum Scrip_tu _ ras:
ter _ ti _ a di _ e, se _ cun_dum Scrip_tu _ ras:
ter _ ti _ a di _ e, se _ cun_dum Scrip_tu _ ras: Et as _
ter _ ti _ a di _ e, se _ cun_dum Scrip_tu _ ras: Et as _ cen _ dit in

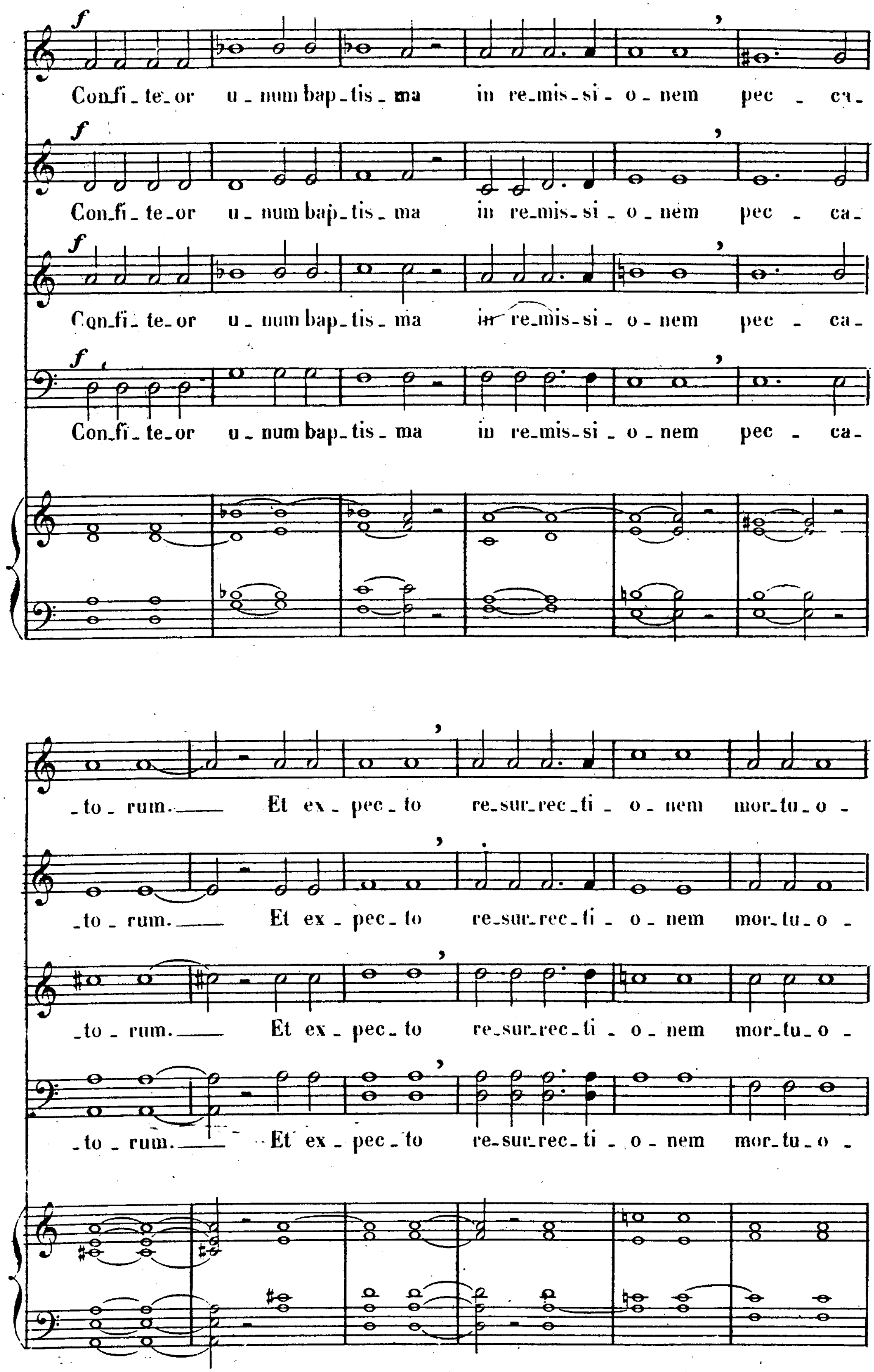

f
Et as _ cen _ dit in cœ _ lum, se _ det ad dex _ teram
f
Et as _ cen _ dit, as _ cen _ dit in cœ _ lum, se _ det ad dex _ teram
_ cen _ dit in cœ _ lum, as _ cen _ dit in cœ _ lum, se _ det ad dexteram
cœ _ lum, as _ cen _ dit, as _ cen _ dit in cœ _ lum, se _ det ad dex _ teram
Pa _ tris; Et i _ terum ven _ tu _ rus est cum glo _ ri _ a, ju _ di _
Pa _ tris; Et i _ terum ven _ tu _ rus est cum glo _ ri _ a, ju _ di _
Pa _ tris; Et i _ terum ven _ tu _ rus est cum glo _ ri _ a, ju _ di _
Pa _ tris; Et i _ terum ven _ tu _ rus est cum glo _ ri _ a, ju _ di _

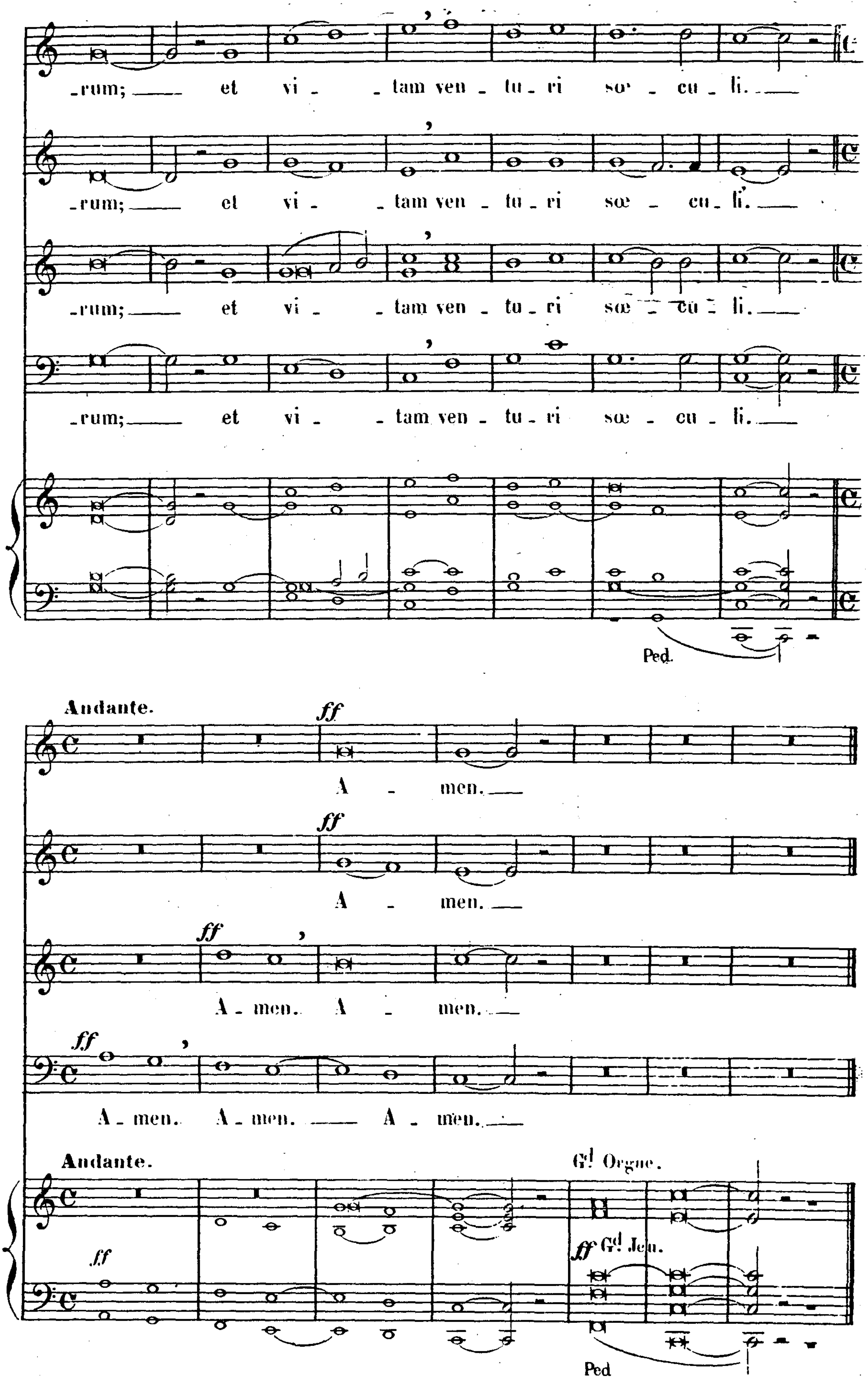

-ra - re vi - vos et mor-tuos, cu-jus re - gni non e - rit
-ra - re vi - vos et mor-tuos, cu-jus re - gni non e - rit
-ra - re vi - vos et mor-tuos, cu-jus re - gni non e - rit
-ra - re vi - vos et mor-tuos, cu-jus re - gni non e - rit
fi - nis.
fi - nis.
fi - nis.
fi - nis.
GRAND ORGUE.
Grand Jeu.
Ped.


Et in
Et in Spi_ri_tum Sanc_tum
Et in Spi_ritum
ORGUE DU CHŒUR.
f Grand Jeu.
Spi_ritum Sanc_tum Do_minum, Do_minum, et vi_vi_fi _ can_tem,
Et in Spi_ritum Sanc_tum Do_minum, et vi_vi_fi _ can_tem,
Do_minum, Sanc tum, Sanc_tum Do_minum, et vi_vi_fi _ can_tem,
Sanc_tum Do_minum, Sanc_tum Do_minum, et vi_vi_fi _ can_tem,


qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit; Qui cum Pa - tre et
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit; Qui cum Pa - tre et
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit; Qui cum Pa - tre et
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit; Qui cum Pa - tre et
Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur,
Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur,
Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur,
Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur,

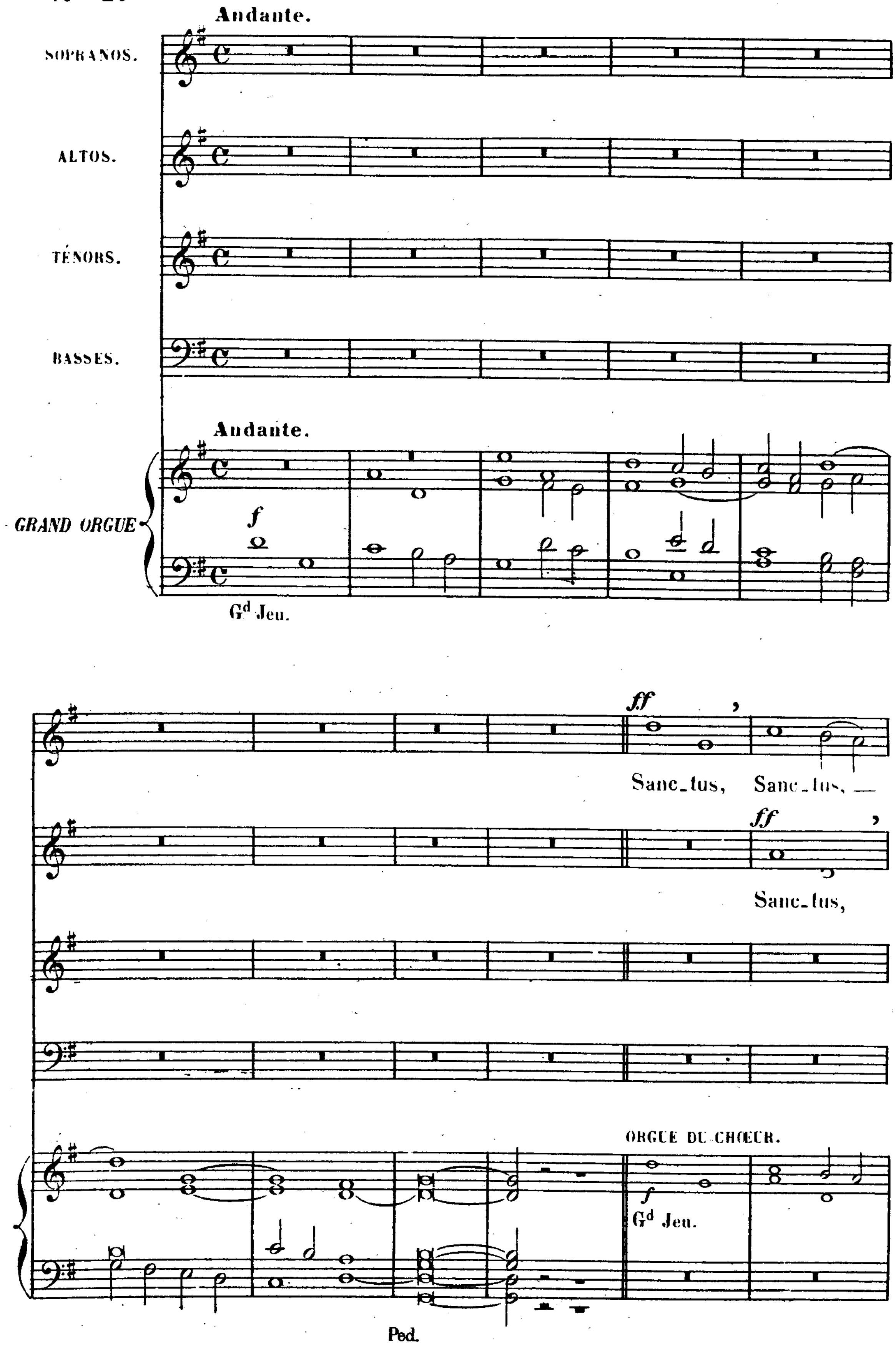

qui lo_cu_tus est per pro_phe_tas. Et u_nam, Sanctam,Ca_
qui lo_cu_tus est per pro_phe_tas. Et u_nam, Sanctam,Ca_
qui lo_cu_tus est per pro_phe_tas. Et u_nam, Sanctam,Ca_
qui lo_cu_tus est per pro_phe_tas. Et u_nam, Sanctam,Ca_
Ped.
_tho_li_cam et A_pos_to_li_cam Ec_cle_si_am;
tho_li_cam et A_pos_to_li_cam Ec_cle_si_am;
_tho_li_cam et A_pos_to_li_cam Ec_cle_si_am;
_tho_li_cam et A_pos_to_li_cam Ec_cle_si_am;

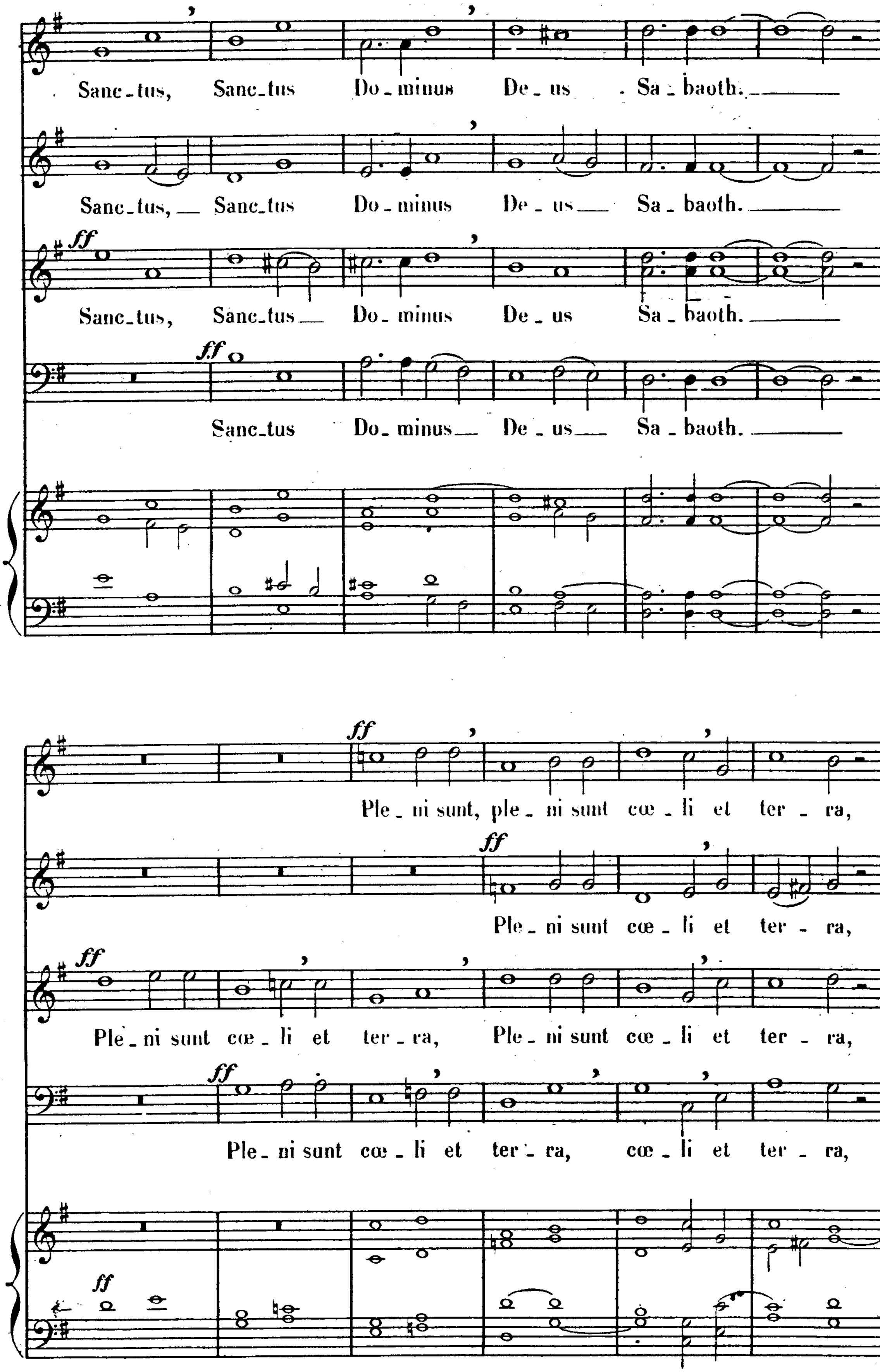

f
Con_fi_te_or u_num bap_tis_ma in re_mis_si_o_nem pec_ca_
f
Con_fi_te_or u_num bap_tis_ma in re_mis_si_o_nem pec_ca_
f
Con_fi_te_or u_num bap_tis_ma in re_mis_si_o_nem pec_ca_
f
Con_fi_te_or u_num bap_tis_ma in re_mis_si_o_nem pec_ca_
_to_rum. Et ex_pec_to re_sur_rec_ti_o_nem mor_tu_o_
_to_rum. Et ex_pec_to re_sur_rec_ti_o_nem mor_tu_o_
_to_rum. Et ex_pec_to re_sur_rec_ti_o_nem mor_tu_o_
_to_rum. Et ex_pec_to re_sur_rec_ti_o_nem mor_tu_o_
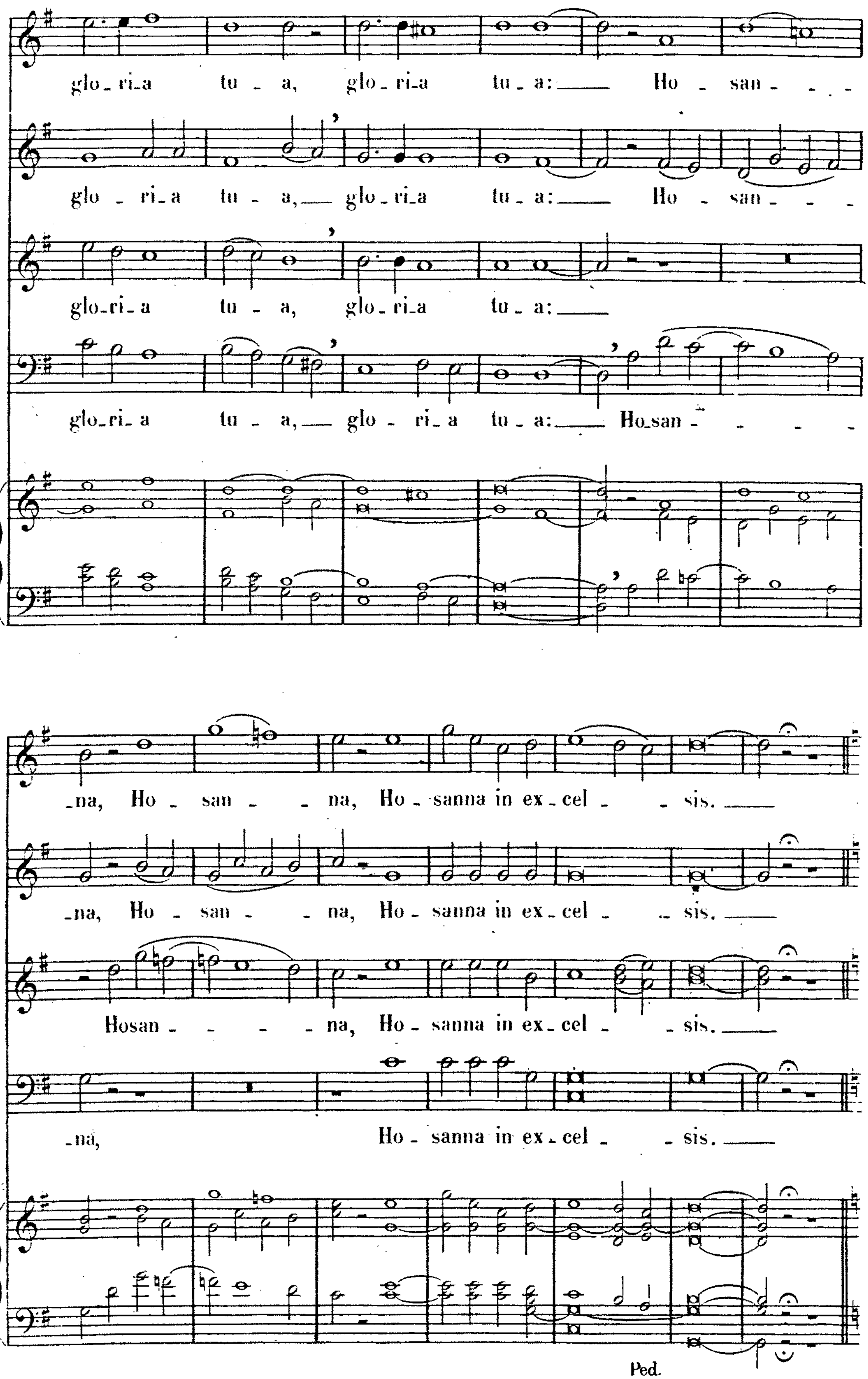

-rum; et vi - tam ven - tu - ri sœ - cu - li.
-rum; et vi - tam ven - tu - ri sœ - cu - li.
-rum; et vi - tam ven - tu - ri sœ - cu - li.
-rum; et vi - tam ven - tu - ri sœ - cu - li.
Ped.
Andante.
ff
A - men.
ff
A - men.
ff
A - men. A - men.
ff
A - men. A - men. A - men.
Andante.
Gd Orgue.
ff
ff Gd Jeu.
Ped
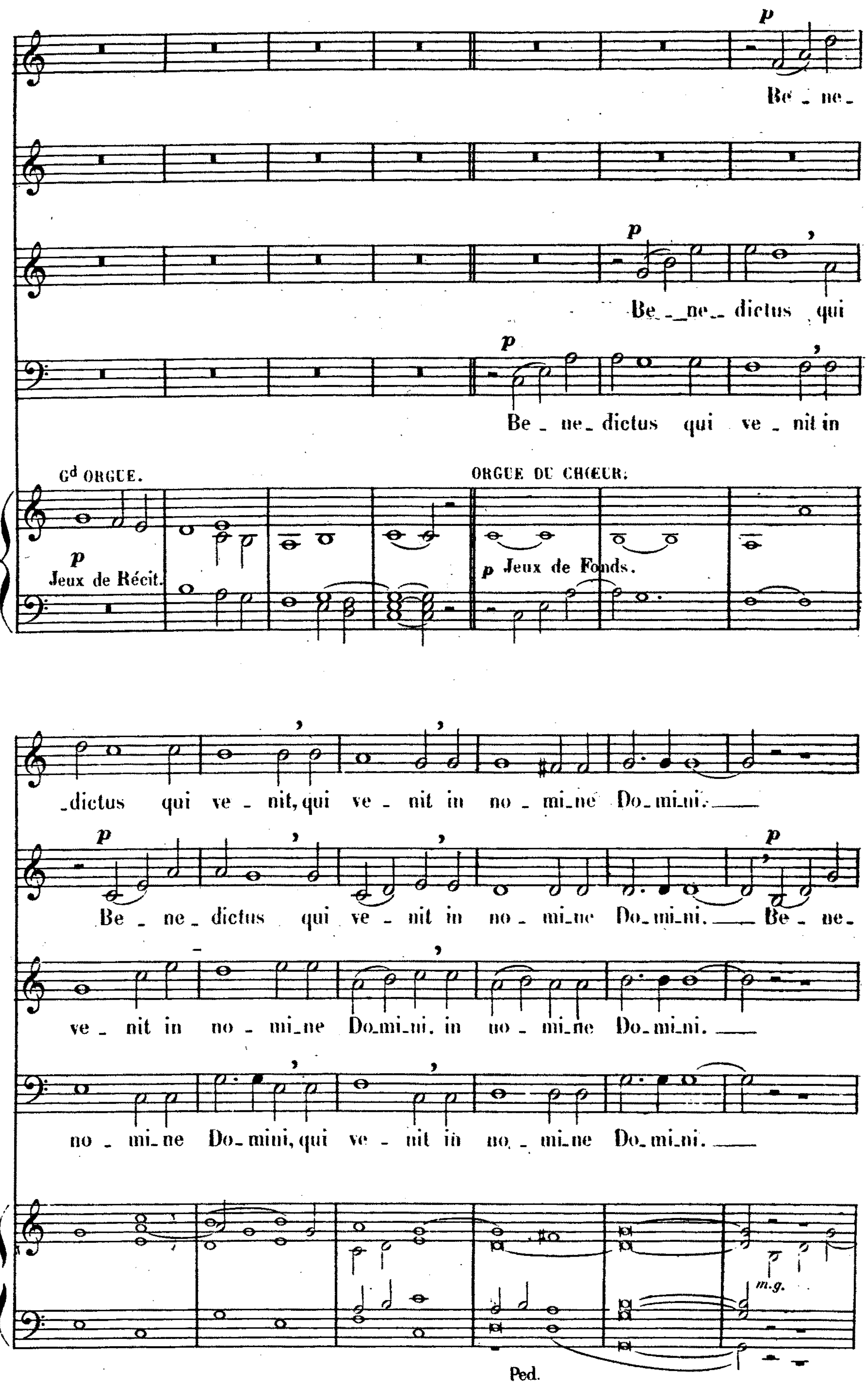
# SANCTUS ET BENEDICTUS.
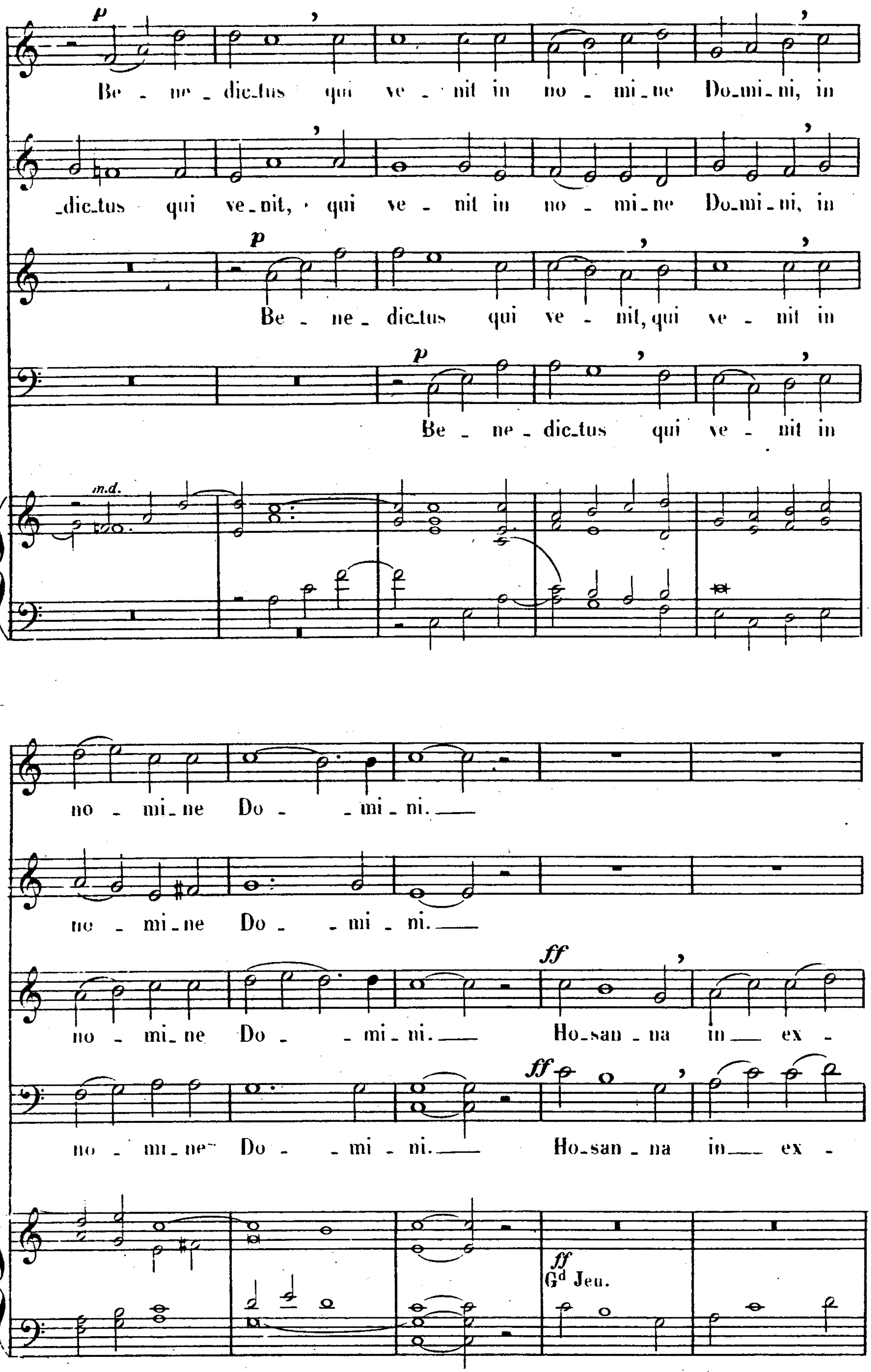
**Nº 4.**

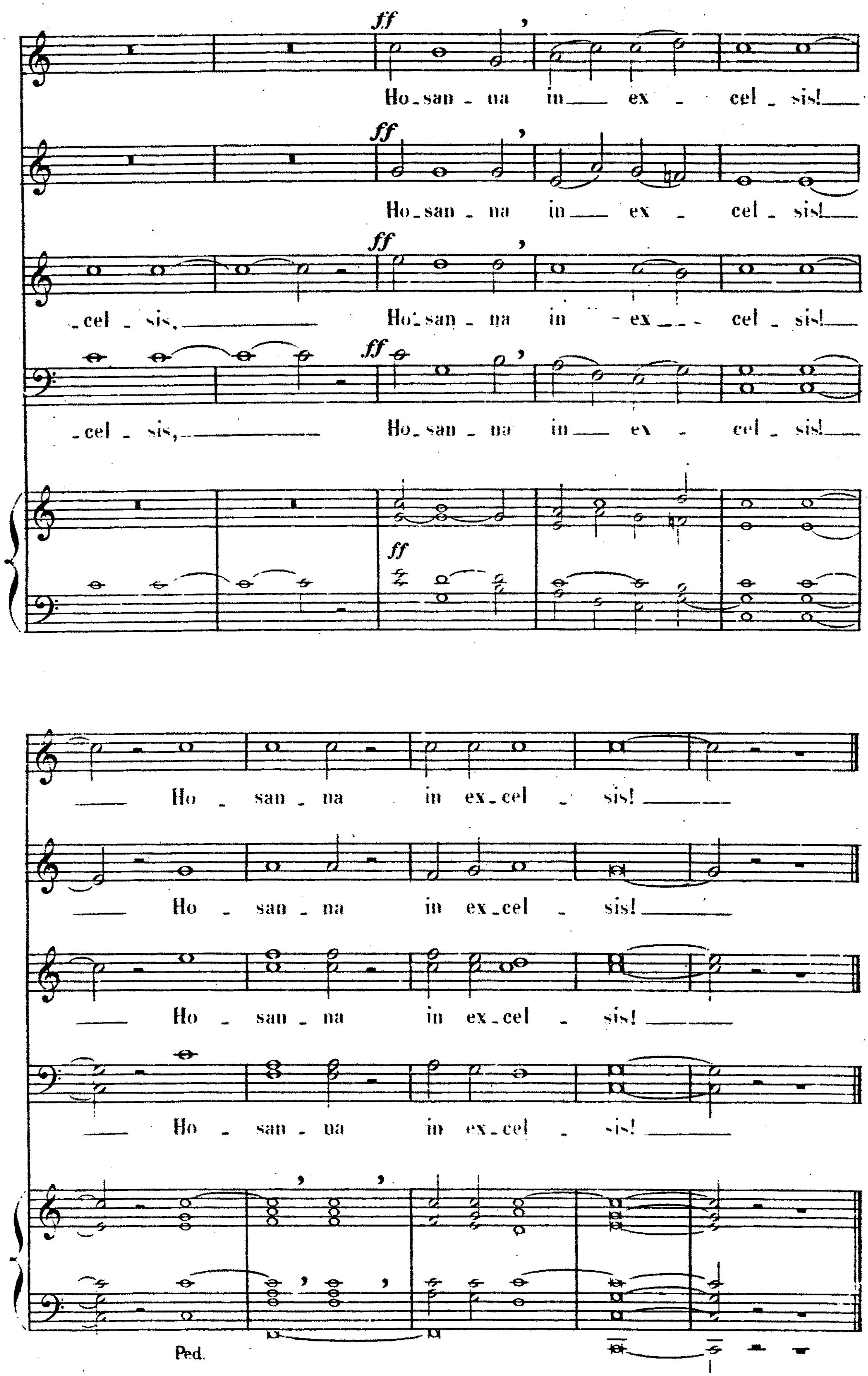



Sanc_tus, Sanc_tus Do_minus De_us Sa_baoth.
Sanc_tus, Sanc_tus Do_minus De_us Sa_baoth.
ff
Sanc_tus, Sanc_tus Do_minus De_us Sa_baoth.
ff
Sanc_tus Do_minus De_us Sa_baoth.
ff
Ple_ni sunt, ple_ni sunt cœ_li et ter_ra,
ff
Ple_ni sunt cœ_li et ter_ra,
ff
Ple_ni sunt cœ_li et ter_ra, Ple_ni sunt cœ_li et ter_ra,
ff
Ple_ni sunt cœ_li et ter_ra, cœ_li et ter_ra,
ff


glo_ri_a tu _ a, glo_ri_a tu _ a: Ho _ san _ _ _
glo _ ri_a tu _ a, glo_ri_a tu_a: Ho _ san _ _ _
glo_ri_a tu _ a, glo_ri_a tu _ a:
glo_ri_a tu _ a, glo _ ri_a tu _ a: Ho_san _ _ _ _
_na, Ho _ san _ _ na, Ho _ sanna in ex_cel _ _ sis.
_na, Ho _ san _ _ na, Ho _ sanna in ex_cel _ _ sis.
Hosan _ _ _ _ na, Ho _ sanna in ex_cel _ _ sis.
_na, Ho _ sanna in ex_cel _ _ sis.
Ped.

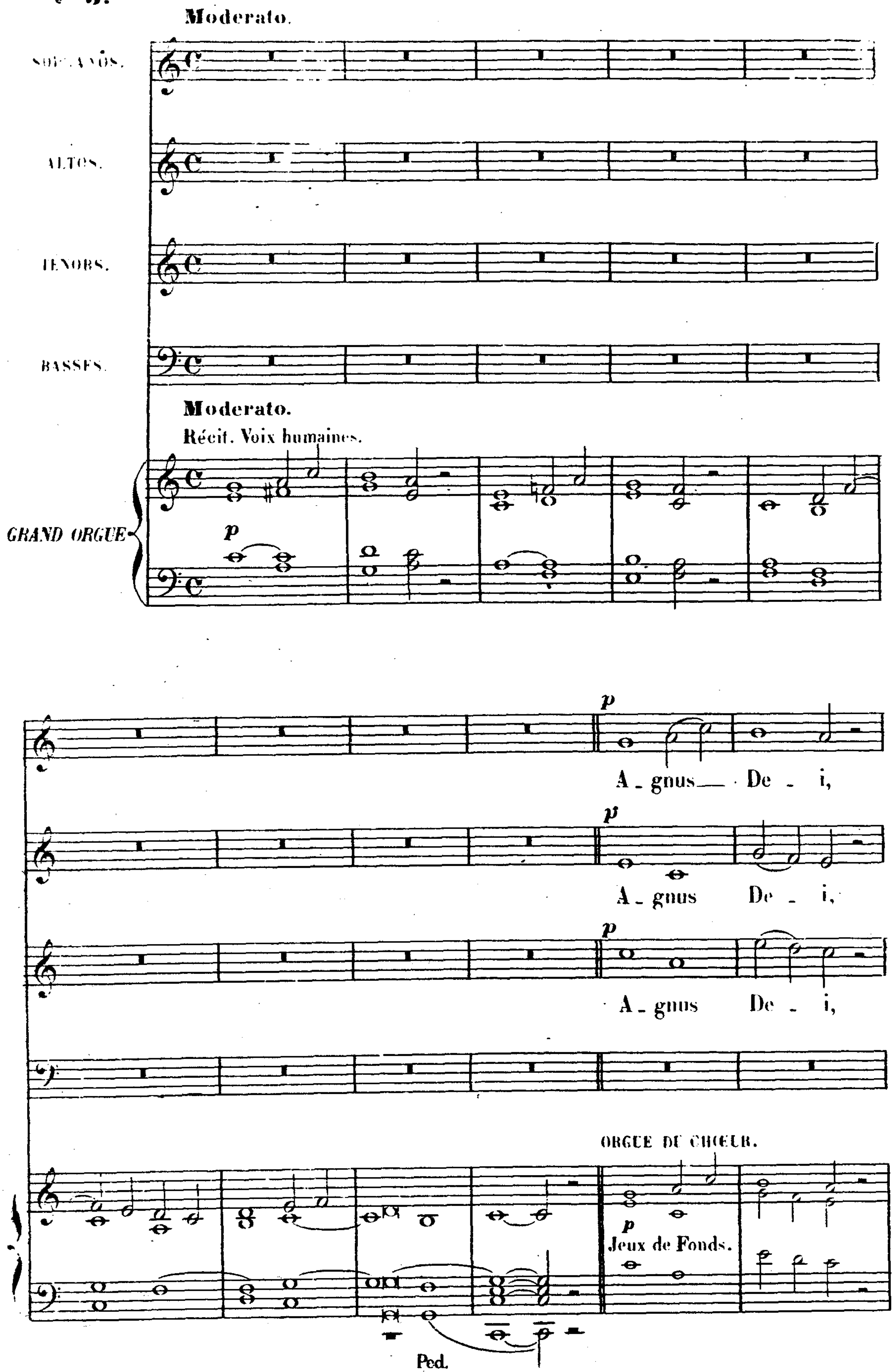

p
Be - ne -
p
Be - ne - dictus qui
p
Be - ne - dictus qui ve - nit in
Gd ORGUE.
ORGUE DU CHŒUR.
p
Jeux de Récit.
p Jeux de Fonds.
- dictus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
p
Be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. in no - mi - ne Do - mi - ni.
no - mi - ne Do - mini, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
m.g.
Ped.
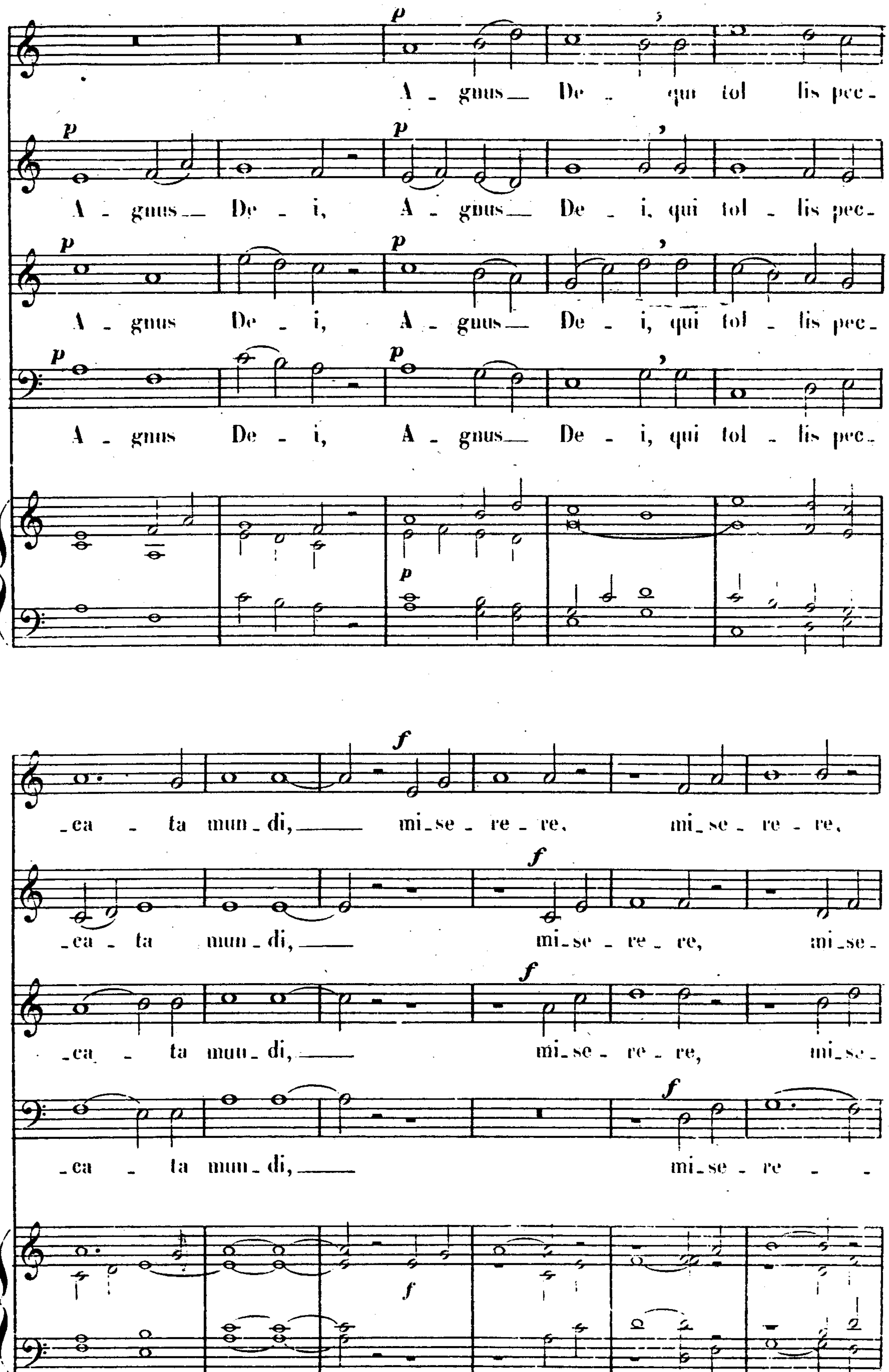

p
Be - ne - dic_tus qui ve - nit in no - mi_ne Do_mi_ni, in
_dic_tus qui ve_nit, qui ve - nit in no - mi_ne Do_mi_ni, in
p
Be - ne - dic_tus qui ve - nit, qui ve - nit in
p
Be - ne - dic_tus qui ve - nit in
m.d.
no - mi_ne Do - - mi - ni.
no - mi_ne Do - - mi - ni.
no - mi_ne Do - - mi - ni.
ff
Ho_san - na in ex -
no - mi_ne Do - - mi - ni.
ff
Ho_san - na in ex -
ff
Gd Jeu.
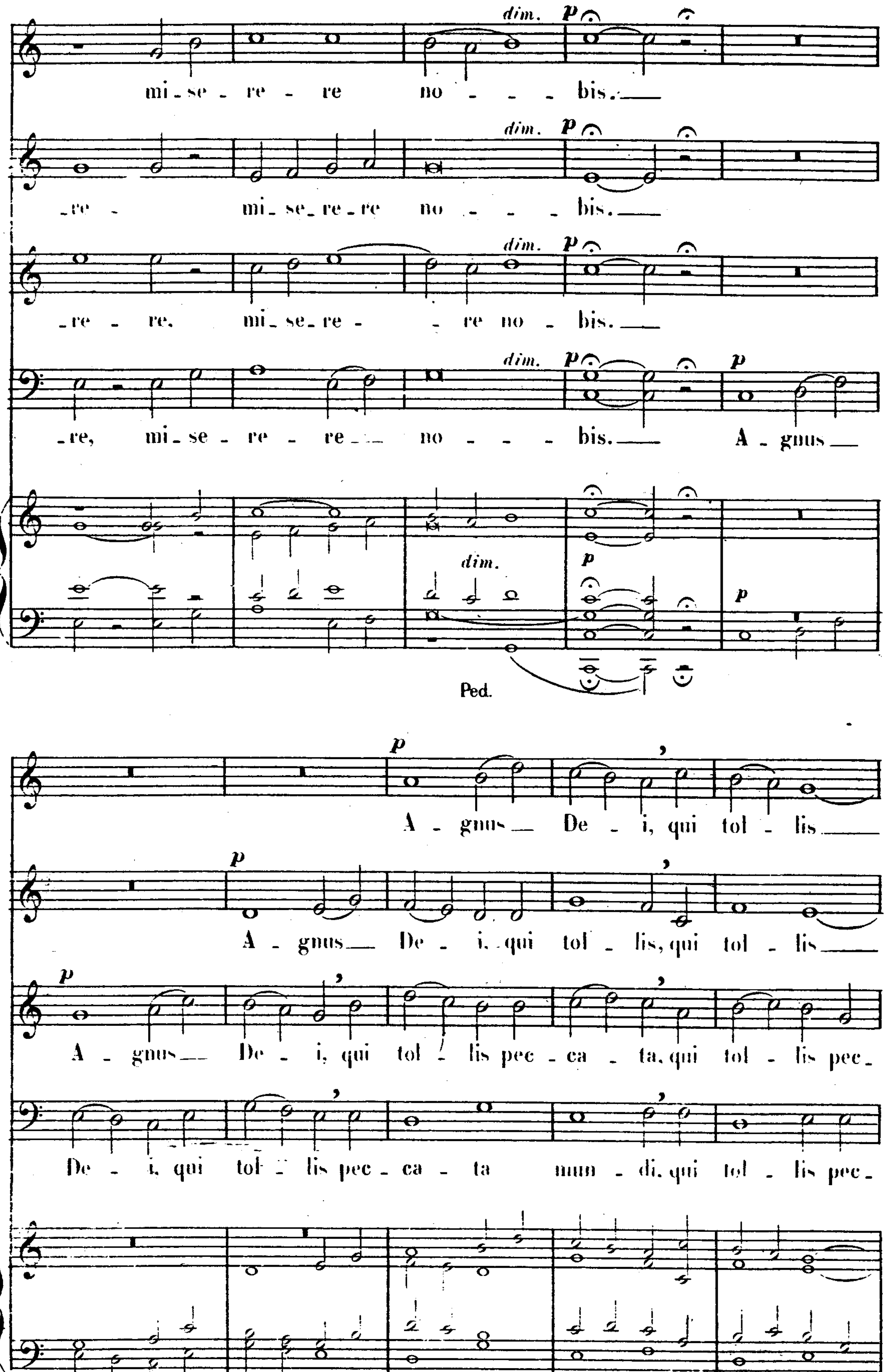

ff
Ho_san_na in ex_cel_sis!
-cel-sis,
Ho_san_na in ex_cel_sis!
Ped.
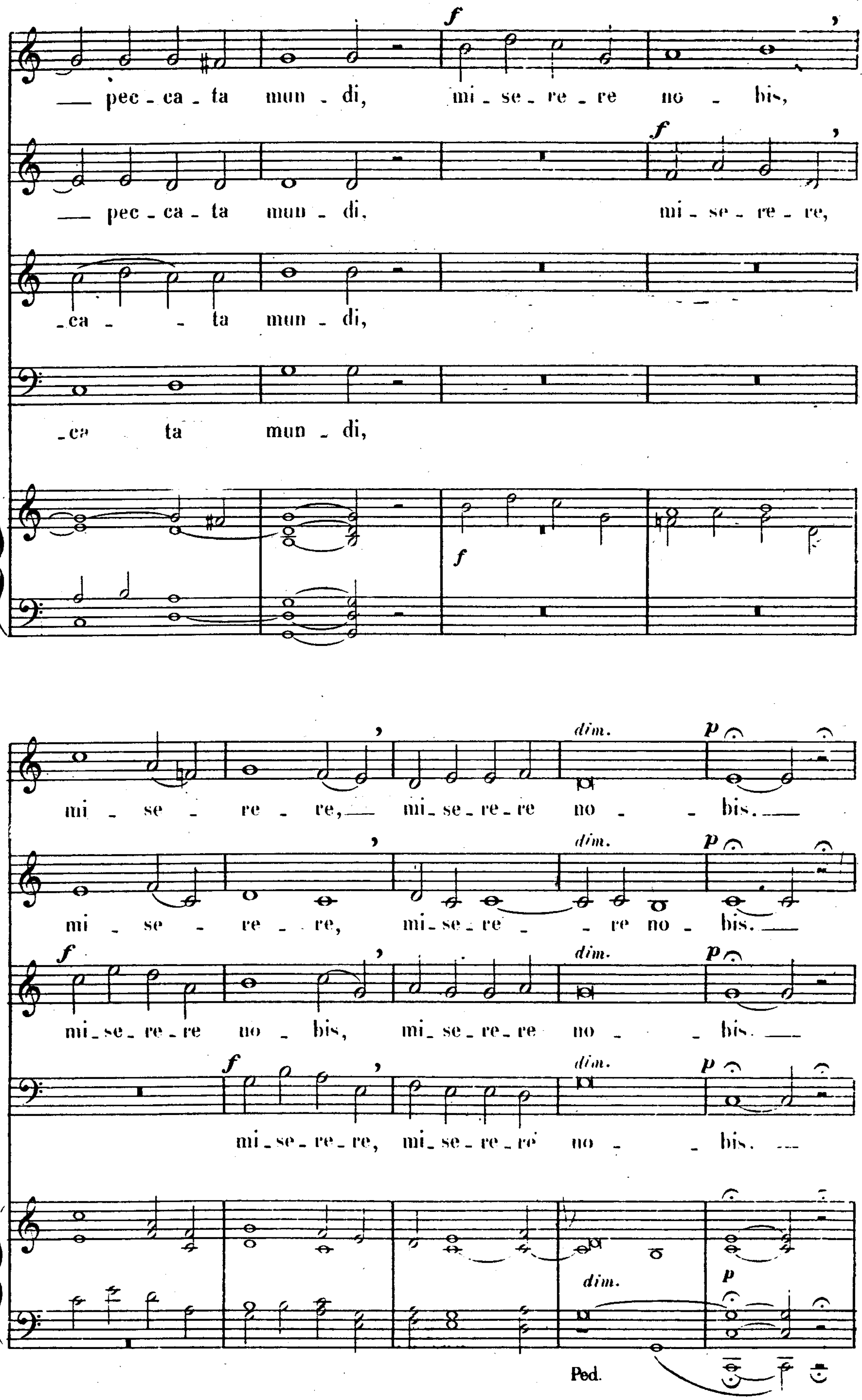
# AGNUS DEI.
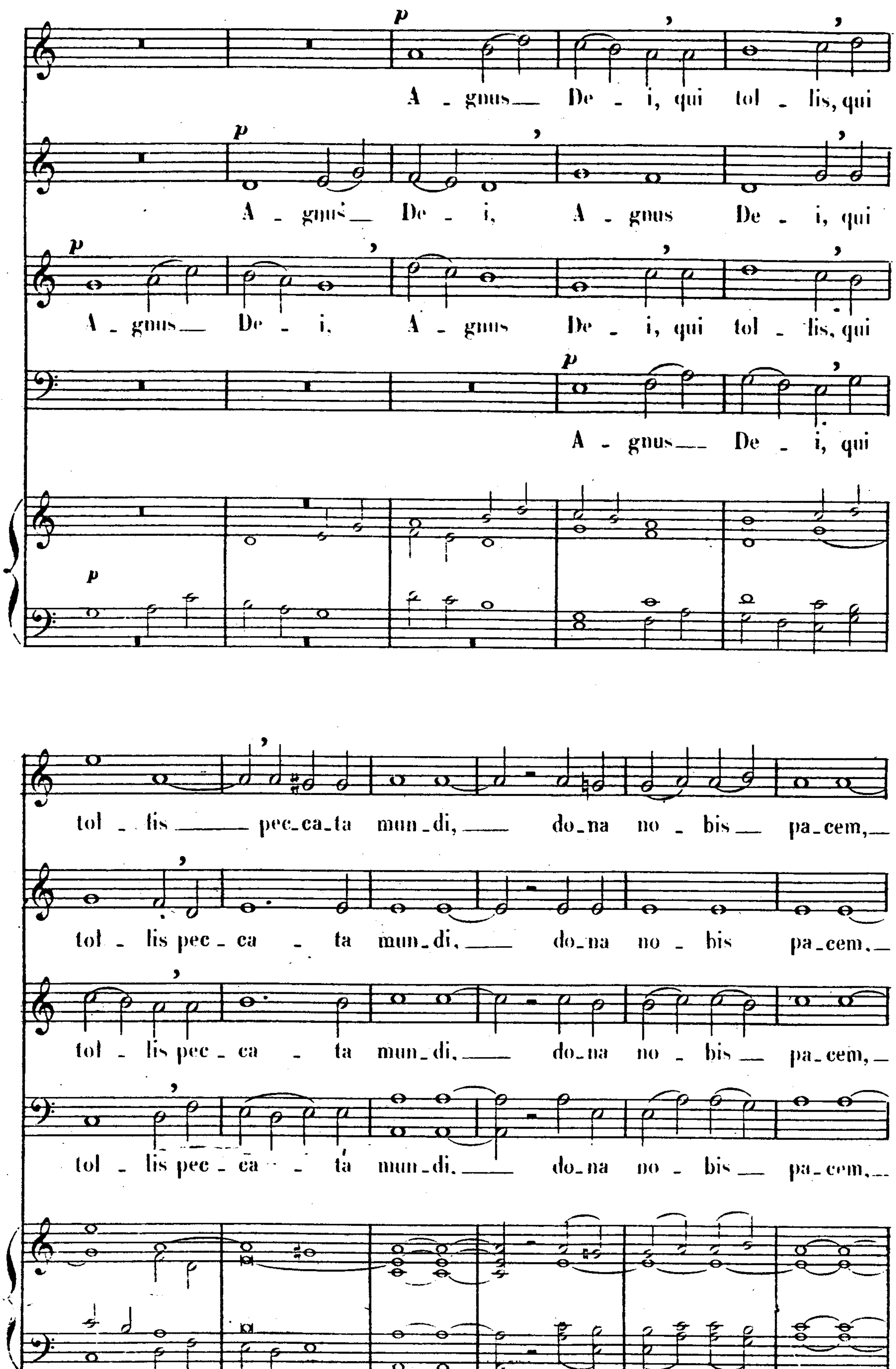
N° 5.
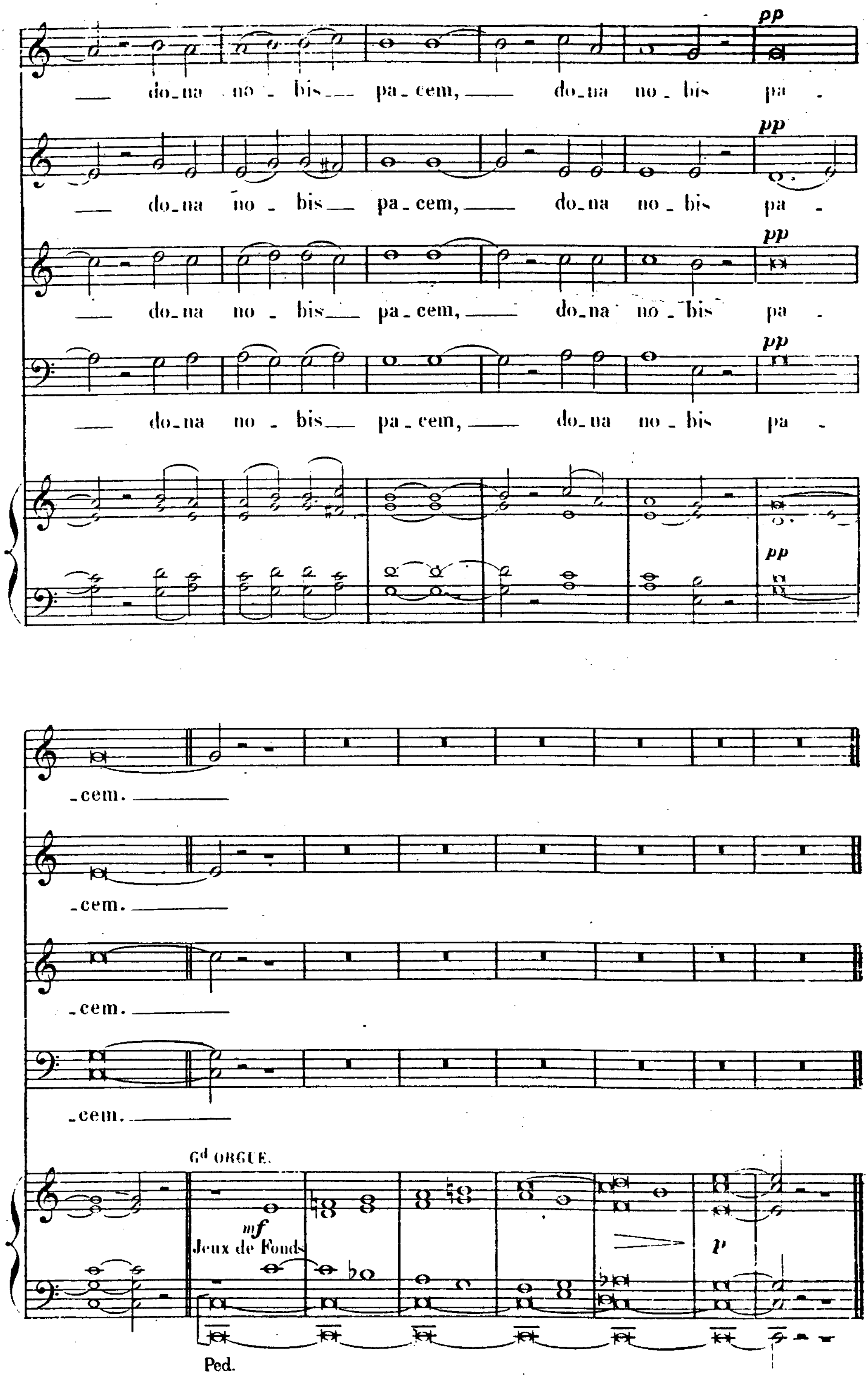

Moderato.
SOPRANOS.
ALTOS.
TENORS.
BASSES.
Moderato.
Récit. Voix humaines.
GRAND ORGUE
p
A _ gnus __ De _ i,
A _ gnus De _ i,
A _ gnus De _ i,
ORGUE DU CHŒUR.
Jeux de Fonds.
Ped.


p
A - gnus — De - qui tol lis pec -
p p
A - gnus — De - i, A - gnus — De - i, qui tol - lis pec -
p p
A - gnus De - i, A - gnus — De - i, qui tol - lis pec -
p p
A - gnus De - i, A - gnus — De - i, qui tol - lis pec -
p
f
- ca - ta mun - di, — mi - se - re - re, mi - se - re - re,
f
- ca - ta mun - di, — mi - se - re - re, mi - se -
f
- ca - ta mun - di, — mi - se - re - re, mi - se -
f
- ca - ta mun - di, — mi - se - re - -
f


dim. p
mi - se - re - re no - - - bis.
mi - se - re - re no - - - bis.
- re - re, mi - se - re - - re no - bis.
- re, mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus
dim.
p
Ped.
p
A - gnus De - i, qui tol - lis
A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -


f
— pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,
f
— pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,
- ca - ta mun - di,
- ca ta mun - di,
f
dim.
p
mi - se - re - re, — mi - se - re - re no - bis. —
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. —
f
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. —
f
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. —
dim.
p
Ped.


p
A - gnus — De - i, qui tol - lis, qui
p
A - gnus — De - i, A - gnus De - i, qui
p
A - gnus — De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui
p
A - gnus — De - i, qui
p
tol - lis — pec - ca - ta mun - di, — do - na no - bis — pa - cem, —
tol - lis pec - ca - ta mun - di, — do - na no - bis pa - cem, —
tol - lis pec - ca - ta mun - di, — do - na no - bis — pa - cem, —
tol - lis pec - ca - ta mun - di, — do - na no - bis — pa - cem, —




 Paris. Imp. E. DUPPE

# CANTIQUES, MOTETS A UNE OU DEUX VOIX

AUDRAN .......... Adoro te .......................... 3 »
1. Mezzo-soprano ou Baryton.
2. Soprano.
3. Ténor.

BATAILLE .......... Ave verum .......................... 3 »
1. Basse.
2. Mezzo-soprano ou Baryton.

BEETHOVEN .......... O Salutaris .............. M.-S. ou Bar. 3 »

CAMPANA .......... Ave Maria .......................... 6 »
1. Mezzo-soprano ou Baryton.
Avec accompagnement d'orgue et de violon *ad lib.*
2. Soprano ou Baryton.

CHÉROUVRIER ...... Ave Maria .......... S. ou T ...... 3 »
— .Tota Pulchra es ! ..... T. ou S. .... 3 »

DES ROCHES ...... Ave Maria .............. M.-S. ou Bar. 3 »
— Ave verum ............ M.-S. ou Bar. 3 »

FEDVRE .......... Pie Jesu .......................... 3 »

GAGLIANO .......... Ave Maria .......................... 5 »
1. Soprano ou Ténor.
2. Contralto ou Bayton.

GÉRALDY .......... Ave Maria .............. M.-S. 3 »
— *Le même*, orgue et violon .............. 4 50

GOUNOD .......... 1. Le Ciel a visité la Terre. Cantique. net. 2 »
— 2. Le Nom de Marie ...... — 2 »
— 3. Chantez, voix bénies .... — 2 »
— 4. Le Départ des Missionnres. — 2 »
— 5. L'Anniversaire des Martyrs. — 2 »
— 6. N.-D. des Petits-Enfants. — 2 »
— Réunis en un volume .......... net 5 »
Ave Maria. La Salutation Angélique.. 5 »
1. Contralto ou Basse.
2. Mezzo-soprano.
3. Soprano ou Ténor.
4. Avec accompagnement de violon, violoncelle et orgue .......... 7 50
— Christus factus es, offertoire .......... 5 »
1. Mezzo-soprano ou Baryton.
2. Soprano ou Ténor.
— Noël, chant des religieuses avec accompagnement d'orgue et violon, *ad lib.* 5 »
1. Contralto ou Basse.
2. Mezzo-soprano ou Baryton.
3. Soprano ou Ténor.

GOUNOD .......... O Salutaris (2 voix) .... M.-S. T ...... 3 »

HAENDEL .......... Te Deum .............. T. .......... 3 »

HIMMEL .......... O Salutaris .............. M.-S. ou Bar. 3

HURÉ .......... O Salutaris .............. M.-S. 3 »

LABURE .......... Cantique du Roi David. Ode sacrée ... 6 »

LE PREDOUR .......... O Salutaris .......... M.-S. ou Bar. 3

LITOLFF .......... Ave Maria .......... M.-S. ou Bar. 4 50

LOUCHET .......... O Salutaris, avec accompagnem. d'orgue et de violoncelle .............. 3 »

LUCANTONI .......... Ave Maria, avec accompagnement de violoncelle ou violon .............. 5 »

MATHIAS .......... O Salutaris .......... S. .......... 5 »

MILLET .......... Beatam Te Nicent (2 voix) S.-M. S ..... 5 »
— Benedicta Tu, Ave Maria Stella (2 voix, M.-S. et Bar .............. 6 »
— Laudate, pueri, Dominum (2 voix) S. ou T .............. 6 »
— Quæ te Christe Genuit, Offeatorium (2 voix) .......... S. C. .......... 5 »

MOZART .......... Ave Verum .......... S. ou T ...... 3 »
— O Jesu, ô Fili .......... S. ou T ..... 4 »
— Sancta Maria .......... S. ou T ...... 3 »

NIVERD .......... Ave Maria .......... T. S. .......... 4 »
— O Salutaris .......... T. S. .......... 4 »

PERGOLÈSE .......... Vidit Suum .......... T. .......... 3 »

RETEL .......... Ave Maria .......... S. T .......... 4 »
— O Salutaris .......... S. .......... 5 »
— Salve Regina .......... S. T. .......... 4 »

RITTER .......... Ave Maria (2 voix). S. M.-S. ou T. Bar. 4 50
— O Salutaris .......... M. S. ou Bar. 4 50

SALOMON (H.) .......... O Salutaris .......... T. ou S. ..... 5 »
Avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium et violon.

SALVAYRE .......... O Salutaris .......................... 5 »
1. Mezzo-soprano ou Baryton.
2. Soprano ou Ténor.

SCHWAB .......... Agnus Dei .......... M. S. ou Bar 3 »
— Benedictus .......... Bar .......... 3 »
— O Salutaris .......... Bar .......... 4 »

SPOHR .......... Ave Maria .......... S. ou T ...... 3 »

STRADELLA .......... Ave Verum .......... S. ou T ...... 4 »

# MOTETS A PLUSIEURS VOIX, ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE OU D'HARMONIUM

Net.

AMBROISE-THOMAS. Laudate, motet solennel .......... 2 »
Pour grand chœur et orgue.

ARCADEI .......... Ave Maria (4 voix) ..... S. C. T. B ... 1 »
— Ave Maria (4 voix) ..... S. C. T. B ... 1 »

ASTORGA .......... Stabat Mater .......... S. T. B ...... 2 »

BEETHOVEN .......... Miserere pour les temps de pénitence et les grandes funérailles, 4 voix d'hommes .............. 1 »

BOURGOIN .......... Harmonies religieuses, recueil .......... 5 »
2 O Salutaris, 3 Tantum ergo.
1 Panis Angelicus, 1 Inviolata, 1 Ave Maria.
1 Verbum Caro, 1 Domine Salvum, à 3 ou 4 voix avec Solo.

CARLINI .......... Motets à la Ste-Vierge et au St-Sacrement, pour le mois de Marie, Tantum ergo, Ave Maria, Inviolata, Soprani, Contralti, Tenori, Bassi, plus un Salutaris pour Ténor. 4 »
— Miserere à deux chœurs ..............
Sans accompagnement.

CHÉROUVRIER ...... O Salutaris, 1ers dessus, 2es dessus. T. B. 3 »
Tantum ergo, 3 voix égales .......... 2 »
— Ténors et Basse, Solos.

CHÉRUBINI .......... Regina Cœli, Solis et chœurs .......... 2 »

DAIJOU .......... Sub Tuum (grandes fêtes) .......... 2 »
S. C. T. B. solo de Basse.

DANZI .......... Salve Regina à trois voix. S. C. B. ..... 1 »

D'HIPAUT .......... Panis Angelicus, 4 voix d'hommes ...... 1 »
— O Salutaris Hostia ...... S.T. 1er et 2e B. 1 »

ELSNER .......... O Salutaris Hostia .......... 1 »
1er dessus, 2e dessus T. B.

FEDVRE .......... Pie Jesu. Baryton, Solo et chœurs. T. T. 3 »

FRANCK .......... Recueil de huit motets .......... 5 »
1. O Sacrum, Solo de S. ou T.
2. Deus meminerit id.
3. Ave Maria, duo de ténor et basse.
4. Ave verum trio T. Bar. B.
5. O Salutaris S. T. Bar. B.
6. Ave Verum id.
7. Sub tuum S. S. T. Bar.
8. Ecce panis et Bone pastor, 8 voix.

Net.

GLUCK .......... Mater Divinæ Gratiæ .... S. C. T. B ... 1 »
A la très Ste-Vierge.

GOUNOD .......... Ave Verum à 5 voix .......... 3 »
S. S.-M. C. T. B.
Le Crucifix ..... S. S. T. T. Bar. B. 3 »
— D'un cœur qui t'aime... Double chœur. 3 »
— Prière du soir... S. S. T. T. Bar. B. 2 »
— Les Martyrs .......... T. T. Bar. B. 2 »
— Sicut Servus à 4 voix.. S. C. T. B ... 2 »
— Stabat Mater à 6 voix, en français ..... 2 »
1er S. 2e S. 1er T. Bar B.

JACOPONE .......... Ave Verum .......... S. T. B ..... 1 »
— Kyrie du Carême ...... S. T. Bar. B. 1 50
— Stabat Mater .......... S. T. Bar. B. 1 »

KLEIN .......... Ave Maria en trio .... S. T. B ..... 1 »

LEFÉBURE-WÉLY ... Christus Resurrexit, sortie pour les Saluts de Pâques, 4 voix S. S. T. B. 2 »
— Missum Redemptorem, sortie pour les Saluts de Noël ...... S. S. T. B ... 1 »

LOUCHET .......... O Sacrum convivium .......... 1 50
— Psaume 145. Solo de Tén. S. T. Bar. B. 1 »
— Tantum ergo .......... S. T. Bar. B. 2 »

MACHADO .......... Voie sacrée des sept pas de N.-S. J.-C. S. T. Bar. B. .............. 7 »

MOZART .......... La Basilique de Montmartre (hommage au Sacré-Cœur) ...... S. S. soli de S. 2 »
— O Salutaris. Chœurs et Soli de Ténor.. 1 »
— Pape Innocent III. Ave Maris Stella. S. T. Bar. B .............. 1 »

PERGOLÈSE .......... Stabat Mater .......... S. T. Bar B .. 1 »

ROSSINI .......... Kyrie .......... S. T. Bar. B. 1 »

SACCHINI .......... Ave Maria .......... trois voix égales 1 »

SAINT-AMBROISE ... Creator alme .......... S. T. Bar. B. 1 »
— Sub tuum .......... S. T. Bar. B. 1 »

SALVAYRE .......... Stabat Mater .......... 8 »
Voix de femmes et d'hommes.
Solo de Mezzo-soprano, Ténor, Basse.
— Loin de la Patrie, Psaume XXXVI ..... 7 »
S. S. T. T. Bar. B. Solo de Soprano.

**Paris, CHOUDENS Fils, Éditeurs**
30, BOULEVARD DES CAPUCINES, PRÈS LA RUE CAUMARTIN.